

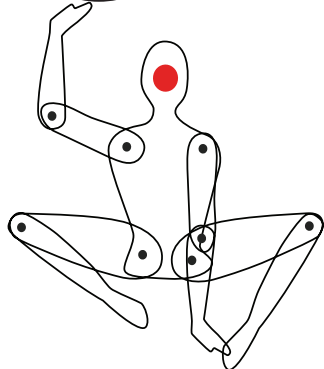
# Stage

Du 2 au 15  
juillet  
2018

# de réalisation Clown / Théâtre

« De la formation à la réalisation,  
comprendre le processus de création »

Dirigé par Nathalie Tarlet et Paul Tison  
assistés par Annick Brard



Stage clown professionnel  
©VISCOMICA

## Profils concernés :

Avoir une expérience de la scène et du jeu

- Comédiens
- Artistes de cirque
- Artistes de rue
- Danseurs
- Performers
- Marionnettistes
- Musiciens
- ...

# Descriptif détaillé de l'action de formation

## Temps des répétitions

Du lundi 2 au vendredi 13 juillet 2018

## Temps des représentations

Samedi 14 et dimanche 15 juillet 2018  
au « Bas chemin » - Quessoy

## Objectifs de la formation

Le stage a pour objectif de former comédiens professionnels et amateurs en reliant et confrontant leurs pratiques tout en privilégiant le partage de compétences, d'expériences et de savoir-faire en action.

Le programme de formation permettra aux stagiaires d'approfondir les techniques du clown et de l'Art Dramatique afin de les mettre en pratique à des fins de création. En

effet, pendant 13 jours, intervenants et stagiaires travailleront au plateau à la réalisation d'une forme spectaculaire. Il s'agira pour chaque stagiaire de progresser dans sa pratique mais aussi d'affiner son rapport aux autres et à lui-même, en développant à la fois des capacités d'écoute, d'échange et de créativité par les voies de l'écriture au plateau.

## Contenus et déroulement

Échauffements corporels suivi des ateliers en matinée, après-midi et/ou en soirée.

Le stagiaire abordera au fur et à mesure du stage, la mise en pratique des différents contenus dans une présentation de travaux devant le public en fin de stage.

Cet atelier de réalisation aboutira à deux présentations au public des travaux réalisés : les samedi 14 juillet et dimanche 15 juillet 2018 au sein d'un village de tentes marocaines et notre salle le « Théâtre du Bas Chemin ».

# Objectifs pédagogique / compétences travaillées

- Travailler en groupe à l'émergence d'une création artistique commune sous la direction de deux metteurs en scène, l'un venant du clown, l'autre du théâtre
- Travailler une œuvre en fonction d'un temps de travail déterminé, des lieux de présentation et des publics concernés
- Parcourir toutes les postures de l'Acteur Clown : de la répétition à la représentation publique, entre autres...
- Questionner, à tous les moments d'un travail de création, les enjeux, les formes, les contenus en reliant la pratique à la théorie.

## Méthodes pédagogiques

Une méthode participative et active sous forme d'expérimentation à la fois pédagogique et artistique :

- Un stage intensif, en immersion, permettant un cheminement à la fois dans sa pratique personnelle et dans une pratique collective.
- Va-et-vient permanents entre des moments d'expérimentations pratiques suivis d'analyses constructives, d'échanges, de confrontations de points de vue esthétiques et techniques, pouvant guider le « re-jeu ».
- Mises en situation permettant l'éducation du regard de chacun sur le travail de soi-même et des autres.

# Les metteurs en scène

## ■ **Nathalie Tarlet** clown / metteur en scène

*Chaque journée débutera par une série d'exercices mobilisant chaque sens : la conscience de son corps, l'écoute de soi et l'écoute de l'autre. À travers des propositions physiques, ludiques, nous chercherons à goûter l'instant présent, à accepter d'être simplement là, se mettre en éveil à tout ce qui nous anime au dedans comme au dehors. Se donner le droit à l'erreur... Nous étudierons sa silhouette, sa démarche, ses tics, ses tocs, sa façon de parler, ses fantaisies, ses curiosités.*

*Nous ne fabriquons pas, n'inventons pas un clown, nous créons les conditions, les situations pour l'accueillir. Tout ce qui Vous arrive est juste, et c'est à Vous d'en jouer. Accepter de prendre ce temps du Vertige, d'être en contact avec soi et de jouer avec ce que ce moi propose... Être à l'écoute de l'expression pure de votre corps, conscientiser l'émotion qui vous traverse, reconnaître la relation avec le mouvement, le micro mouvement qui s'est produit. Jouer avec cet instant, ne pas freiner les émotions, au contraire les laisser vous traverser et les attraper pour le jeu.*

*Votre clown avec toutes ses batailles, ses obstacles, nous émeut, nous fait rire. Le rire se place souvent dans toutes ces contradictions, dans cet espace vide, suspendu entre cette promesse de réussite (ce qu'il prétend / le moi face public) et ce qu'il est vraiment (le moi intime).*

*Le clown n'est pas une « entité figée » Il peut tout jouer, il « Est » dans le sens, il ne triche pas. Le clown est un acteur. Le clown demande à l'acteur d'avoir la faculté de l'étonnement. La dynamique de l'acteur clown est de travailler sur le rythme du contretemps, de travailler sur l'espace décalé, d'être dans la juste mesure même dans la démesure. L'approche du clown commence par un travail sur le corps, principal instrument de l'artiste.*

Formée à l'école de cirque Annie Fratellini (Paris), Nathalie Tarlet à joué et transmis son art aux quatre coins du monde, d'abord en tournée avec Annie Fratellini, puis avec le cirque Archaos et de prestigieuses troupes de cabarets internationaux. Enfant du pays, elle décide en 1998 de s'installer à Quessoy, dans les Côtes d'Armor, pour y créer sa propre compagnie de clown. Depuis, la compagnie Vis Comica s'est imposée au fil de ses créations : Le Chut, Concerto Loco, Le Cabaret Fla Fla Fla et la toute dernière création en 2016 « Pouce! » Une épopée clownesque, co-écrite et mis en scène par Alain Gauté. Chemin faisant, Nathalie Tarlet a gagné de nombreux de musiciens et comédiens professionnels à l'art du clown et signe régulièrement la mise en scène de spectacles et de cabarets internationaux.

## ■ Paul Tison comédien / metteur en scène

*Je vous propose de travailler autour du texte dramatique d'Eugène Durif « La petite histoire ». Cette pièce raconte l'histoire d'une vieille femme Montaigne et d'un vieil homme Capulet.*

*Un vieil homme, il s'appelle Capulet. Ils sont là, dans un cimetière, et ils ne sont pas là. Fantômes, ils sont condamnés pour l'éternité à nous raconter l'histoire de leurs enfants. Ils s'appelaient Roméo et Juliette, ils sont morts pour avoir osé s'aimer, pour avoir bravé la haine ancestrale qui divise leurs familles. Les vieillards se souviennent, ils disent la petite histoire, car il n'est jamais trop tard, pour rappeler que l'amour doit triompher de la haine ». Ils sont drôles, méchants, bêtes à souhait et j'imagine facilement une flopée de Montaigne et de Capulet, à nez rouges envahissant les différents lieux scéniques installés au « Bas Chemin ».*

*Pour débiter nos répétitions, nous passerons évidemment par l'entraînement de l'imaginaire, la disponibilité physique, la confiance, l'écoute et les méthodes d'appropriation du texte. Ensuite je souhaite partager avec vous, mon approche du jeu scénique par une partition corporelle. Pour cela, nous travaillerons sur le corps « contraint » dans une chorégraphie où corps « libre » dans l'improvisation... Le but est de trouver la justesse du propos adressé par un engagement total de l'esprit, du corps et de la parole.*

*Comme vous l'avez compris, nous allons travailler sur le rapport entre votre clown et un texte d'auteur. Nous y poserons la question de la sincérité, de celle du discours intérieur propre au comédien et de celle de la prise en compte du moment présent propre au clown. Comment votre énergie clownesque peut servir un texte, le colorer? Comment la résonance de ces mots peut modifier et enrichir l'écriture intérieure de votre clown?*

*Je vous propose un joli voyage où rires, larmes, sueurs nourriront la palette des émotions de votre clown en devenir.*

Formé comme comédien à Entrée des Artistes (direction F. Kanel de la Comédie Française), puis au Théâtre Ecole du Passage (direction N. Arestrup). Il joue sous la direction de Guy Alloucherie, Eric Lacascade, Martine Cendre, Annie Lucas, Robert Cantarella, Stéphane Vérité, Julie Brochen, Stanislas Nordey, Frédérique Loliée... dont 2 tournées inter-nationales. Il met en scène une vingtaine de spectacles au sein de sa compagnie «Mais Comment Fait-Il ?»... Il a réalisé des balades théâtrales dans le cadre de la fête du Léguer et avec Itinéraires Bis. Il a participé comme co fondateur aux Rencontres Théâtrales d'enfants 22, comme formateur dans le cadre du Plan de Formation des enseignants du théâtre sur les Côtes d'Armor, et comme responsable pédagogique sur deux éditions des Rencontres des Côtes d'Armor organisées par Itinéraires Bis et en partenariat avec l'ARIA-Corse de Robin Renucci. Artiste associé à la Compagnie Vis Comica.

## En pratique - organisation de la formation

### ■ Hébergement - repas

3, Le Bas Chemin 22120 QUESSOY - Bretagne

### ■ Hébergement - repas

Hébergement possible sur le lieu des répétitions (nous contacter).

Les repas du midi sont pris en charge par la Cie. Le petit Bar, avec sa cuisine est à votre disposition pour les autres repas.

### ■ Tarifs

Le coût individuel pour le stage est de :

- Coût 1060,00€ TTC. Repas du midi et hébergement inclus
- Adhésion obligatoire à la Compagnie 10,00 € TTC

Le coût pour le stage en formation professionnelle continue est de :

- Coût pédagogique 1 300,00 € TTC
- Coût de l'hébergement 195,00 €TTC avec repas du midi inclus.  
Plus taxe de séjour 0,70€/nuitée
- Adhésion obligatoire à la Compagnie 10,00 € TTC

### ■ Conditions d'accès : Avoir au moins 16 ans.

Avant d'entreprendre toute démarche, contactez-nous au 02 96 42 55 24.

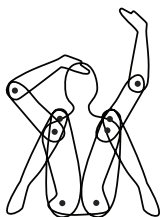
Nous vous orienterons et vous guiderons pour vos recherches et facilités de financements.

- Pour les personnes prises en charges par l'AFDAS ou autres organismes de formation (attention 4 semaines de délai pour la gestion de votre dossier par l'AFDAS)
- Pour les personnes ne bénéficiant pas de droits de formation. (possibilité de régler en 3/4 fois) Se renseigner auprès de la Cie.

+ d'infos : 02.96.42.55.24 | 07 70 53 52 23 [info@viscomica.org](mailto:info@viscomica.org)

Interlocuteurs à la disposition des stagiaires : Paul Tison / Marie Sophie Barbaria





## ©VISCOMICA

Le Bas Chemin  
22120 Quessoy  
T 02 96 42 55 24  
info@viscomica.org  
[www.viscomica.org](http://www.viscomica.org)

CRÉATION ARTS DU CLOWN  
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE  
FORMATION  
LIEU DE RÉPÉTITION  
STUDIO D'ENREGISTREMENT

---

Siret 424 320 893 00011 - Licence N°3 : 1103732  
N°2 : 1019057 - N° de Formation 53 22 08216 22

