





©VISCOMICA

Le Bas Chemin
22120 Quessoy
T 02 96 42 55 24
info@viscomica.org
www.viscomica.org

LE FLA.FLA.FLA

Nathalie Tarlet
André Layus
Ali Khalil
Philippe Onfray
Daniel Paboef
David Euverte

sur une idée de / Nathalie Tarlet
mise en scène / Christine Rossignol
direction d'acteur / Michel Dallaire
musique / D.Euverte P. Onfray D. Paboef
scénographie / Ronan Ménard
costumes / Namik Gaud
lumière et vidéo / Taprik
son / Klaus Löhmann

“Amateurs d'inédit, de sensations fortes, de dépaysement, de raffinement, de plaisir, le cabaret Le Fla Fla Fla vous souhaite la bienvenue. Nous sommes ici au royaume de l'illusion et du faux semblant, où l'insolite se conjugue à la folie, où le mystère se dévoile dans la loufoquerie... Ainsi, ce que vous pensez voir ici... apparaîtra là-bas. Et ce qui vous semblait être là, est en réalité ici. Alors, détendez-vous, laissez-vous aller et reposez-vous sur... nous !”

Des ombres glissent sur les tules. Les artistes se préparent et s'habillent. Le public entre, s'installe aux tables, se pose et prend un verre. Sous son regard, sur des rythmiques différentes et entraîné par la musique, chaque personnage prend vie. Dans cet espace, rond comme un chapiteau, vieux et poussiéreux comme une histoire de plusieurs vies, de plusieurs présentations, les artistes et le public s'observent, s'échauffent... Le Fla Fla Fla est tenu par une famille de coeur,

une famille qui s'est choisie. La troupe porte en elle cette tradition orale, de musique, de rire, de satire, de poésie. Ses artistes n'ont pas d'âge et revêtent des silhouettes intemporelles, désuètes et modernes, réalistes et oniriques. Hors du temps, dans ce lieu de non droit qu'est traditionnellement le cabaret, un homme peut être une femme et les codes moraux n'ont pas leur place. On peut oser, on peut crier, on peut rater, on peut en rire, on peut tout dire.

Nathalie Tarlet

“J'ai jamais pensé être clown, ça m'est tombé dessus”. Nathalie éclate de rire et s'ébourrifle les cheveux. En fait, tout se tient. Il y a d'abord le monocycle quand elle était petite fille. Avant-gout de spectacle. Plus tard, elle étudie l'horticulture. Une troupe passe à l'école et c'est le théâtre qui l'attrape pour toujours. Pour étoffer son jeu, elle entre à l'école Fratellini où elle travaille toutes les disciplines. Lors d'un spectacle, elle loupe un numéro à base de... monocycle ! Annie Fratellini en personne la repère, “T'es clown toi !” et la forme directement dans l'arène. “Je suis la seule femme clown, à part sa fille, qu'elle ait mise en piste !”

André Layus

Fasciné par l'écriture poétique, André Layus commence sa formation théâtrale à Paris, dans des pièces de répertoire. Comédien, il joue dans des courts et longs métrages (C. Chabrol, E. Baily) puis il aborde les auteurs contemporains avec entre

>>> Au gré des rencontres, le cabaret Le Fla Fla Fla invitera des artistes circassiens à se produire

Elle enchaîne à coup de travail. Opéra, Cirque Archaos, cabarets et pose ses valises un peu partout : Angleterre, Brésil, Allemagne, États-Unis... au gré des rencontres artistiques. Depuis mai 98, ses bases sont à Quessoy, en Bretagne, où elle a monté la compagnie Vis Comica. Mais la bougeotte la tient. Alors, elle poursuit ses aventures à travers le monde. Ces expériences nourrissent sa création et l'empêchent définitivement d'être rangée dans une case. Elle dit : “faire du cabaret, comme être clown, c'est vital”. Elle crée aujourd'hui un cabaret tout neuf et retrouve avec bonheur “un côté expressionniste allemand underground”. LN Le Corre

autres le Théâtre du Vestiaire et le Théâtre de l'Echappée. Ses rencontres en Bretagne le conduisent vers le théâtre de rue puis le clown (C^{es} Jo Bithume et Vis Comica). Parallèlement, il met en scène et écrit ses propres spectacles.

Ali Khalil

Issu du théâtre tunisien contemporain, il est repéré par N. Tarlet en Tunisie. Il rejoint la Cie en 2007 après 2 années de formation à Montpellier. Fort de sa double

Philippe Onfray

Il apprend l'accordéon dans la guinguette familiale puis participe en tant que chanteur, au mouvement post punk parisien avec le groupe Strahler. Il crée le groupe Casse Pipe (prix Sacem, prix de l'académie Charles Cros...) et compose

Daniel Paboef

Saxophoniste de formation classique, Daniel Paboef participe à l'effervescence musicale rennaise avec Marquis de Sade, Tohu-Bohu, Sax Pustuls, Ubik. Il joue avec E. Daho, Dominique A, Yma Sumac, Afrika Bambaata et

David Euverte

Pianiste de formation classique, interprète, compositeur et arrangeur, il collabore sur scène et/ou en studio avec Casse Pipe, Scenic Railway, Ripley, Rio Cinéma, Katerine, Il Monstro, XmasX, DPU,

palette expressive clown et théâtre, il développe son clown “Kamoun” et donne des cours dans le département et en Tunisie.

pour le théâtre, la télévision et des courts métrages de cinéma. En 2005, il retrouve le chant en fondant avec David Euverte le groupe XmasX. Sa rencontre avec N. Tarlet marque son entrée dans l'univers du clown.

développe un projet solo, le Daniel Paboef Unity. Il collabore avec Il Monstro, Trunks et Les Ateliers du Vent. Il aborde le clown et le travail de comédien avec la Cie Vis Comica (Le Cabaret Tournicote, Le Chut).

Da Silva, Pierre Fablet, Dominique A. Il compose des musiques de courts et longs métrages et pour le spectacle vivant. Il rejoint la C^{ie} Vis Comica en 2005.

©VISCOMICA

De retour dans les Côtes d'Armor, son département d'origine, Nathalie Tarlet pose ses caravanes dans une ancienne ferme “Le Bas Chemin” et crée, en 1998, la C^{ie} Vis Comica. Conceptrice de spectacles liés aux arts du clown, Nathalie Tarlet aime mélanger les disciplines, partager et transmettre. Le Bas Chemin

créations

> Le Cabaret Tournicote
> Le Chut

notes techniques

spectacle en configuration cabaret
durée : 2h15 avec entracte
ouverture des portes 45 mn avant le début du spectacle
bar à vin / restauration légère
dimension salle : minimum souhaitable 15 m x 15 m
hauteur : minimum 5 m
jauges : entre 200 et 300 personnes
tout public à partir de 10 ans

Fiche technique complète sur demande

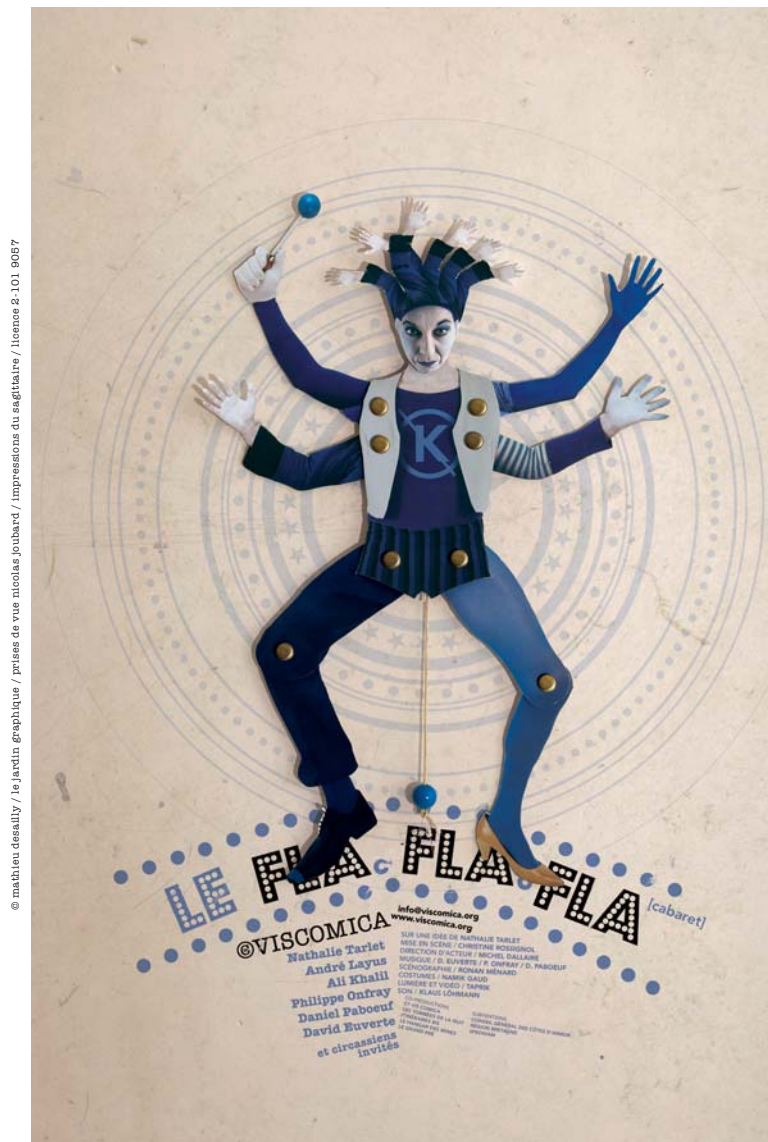
devient un lieu de répétition, de création, de formation et un studio d'enregistrement. Il s'ouvre régulièrement au public proposant des formations pour professionnels ou amateurs, des soirées “répétitions publiques” et des événements de découvertes artistiques, comme les Apéro-Franquette et La Partie de Campagne.

> Le Rendez-Vous Amoureux
> Concerto Loco



partenaires

production C^{ie} Vis Comica
coproducteurs
• Les Tombées de la Nuit [Rennes]
• Itinéraires Bis - Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor
• Le Hangar des Mines [Alès]
• Le Grand Pré [Langueux]
aide à la création SPEDIDAM
soutien
Bretagne Développement Initiatives
Centre Culturel Mosaïque [Collinée]
Salle SolenVal
et CC de Plancoët - Val d'Arguenon
C^{ie} conventionnée par le Conseil Général des Côtes d'Armor et par la Région Bretagne



© mabihou desally / le javelin graphique / prises de vue nicolas joubard / impressions du sagittaire / licence a-101 8067