



# Corps sauvage

MIKIS PPAZOF  
COMPAGNIE VIS COMICA

---

Création 2027 au Quai des Rêves Scène  
de Territoire Théâtre Lamballe-Armor



©VISCOMICA

# “ CORPS SAUVAGE ” EN BREF



## Solo de et avec Mikis Papazof

Il y a quelque chose d'enfantin dans ce corps qui surgit de derrière le rideau, et dans le regard que Mikis Papazof offre au public. Assis sur une petite chaise, il nous livre ses fragilités dans des petits gestes nerveux. Petit à petit une danse de bras, de mains, de coudes émerge et nous emporte. Quand apparaît une balle, (comme un astre tombé du ciel) dont il maîtrise parfaitement les bonds, rebonds et, soubresauts, son corps devient instrument et laisse place à la beauté du geste, à la virtuosité de l'artiste. Puis, c'est l'envol, les notes de musique deviennent particules. Le corps se libère de sa chaise, s'émancipe, tourne, virevolte, saute tout en frappant des rythmes. Nous entrons alors dans un concert jonglé et dansé. Le public s'attache à ce personnage et se laisse entraîner dans ses élans, son souffle et ses suspensions. La danse et le rythme se déploient dans l'espace, gravitant, orbitant, s'élançant dans le vide comme un petit corps céleste.

Genre : concert jonglé et dansé

Durée estimée : 45 min

Public : à partir de 8 ans

Sortie prévue en septembre 2027 au

Quai des Rêves Scène de Territoire

Théâtre Lamballe-Armor

Compagnie Vis Comica  
Le Bas Chemin 22120 Quessoy  
[www.viscomica.org](http://www.viscomica.org)  
[info@viscomica.org](mailto:info@viscomica.org)  
02 96 42 55 24

Mikis Papazof  
[bambammikis@gmail.com](mailto:bambammikis@gmail.com)  
06 30 31 31 35

# SOMMAIRE

GENÈSE	4
NOTE D'INTENTION	5
NOTE DE MISE EN SCÈNE	6
PROCESSUS DE CRÉATION	8
CALENDRIER	10
LA COMPAGNIE VIS COMICA	11
L'ÉQUIPE DU SPECTACLE	12



# GENÈSE


En photo animalière, j'arpente bois et bosquets comme un fantôme silencieux évitant tout geste brusque. Il s'agit d'être silencieux comme le vent quant à la manière de se mouvoir, d'être hyper alerte et à l'écoute profonde de l'environnement. Il en résulte un état de globalité corporelle et de concentration que j'appelle **le corps sauvage**.

Cet état je le retrouve sur scène, il est indispensable pour exécuter mes matières chorégraphiques et rythmiques tout en restant à l'écoute de ce qui déroule autour de moi.

En tant que passionné d'astronomie, amoureux de la nature et du vivant, je pratique depuis plusieurs années la photographie animalière et l'astrophotographie. Des portes vers un univers poétique insoupçonné se sont alors ouvertes, source inépuisable d'émerveillement.



“ MON REGARD SUR LE MONDE A  
CHANGÉ AVEC MA PRATIQUE DE  
LA PHOTOGRAPHIE. ”



“ LA TERRE EST UNE SCÈNE  
MINUSCULE DANS L’IMMENSE ARÈNE  
COSMIQUE.”

Carl Sagan ( The pale blue dot)

## NOTE D’INTENTION

« Corps Sauvage » est l’expression de l’émerveillement que je ressens face à ce qui m’entoure, que ce soit l’immensité du ciel profond, une plongée dans le règne animal ou encore comprendre les mécanismes qui animent les particules élémentaires dans l’infiniment petit.

Je souhaite que chacun puisse avoir sa propre lecture, c’est un voyage qui ne raconte pas d’histoire.

Ce spectacle est une invitation à s’émerveiller du réel. Il suffit de lever les yeux au ciel et de regarder autour de soi pour goûter à l’unicité, à la beauté du monde, le seul dont nous disposons pour l’instant...

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

## Le déroulé du spectacle

**Corps sauvage s'organise en 5 phases, comme une progression.**

### LE CORPS

Assis sur sa petite chaise, seul un personnage singulier se met timidement en mouvement et en jeu. Porté par la musique « Lemniscaat » de Simeon Ten Holt le mouvement émerge. C'est un instant fragile et intimiste.

### ARRIVÉE DE LA BALLE

Le personnage est toujours assis sur la chaise, une balle apparaît au plateau et devient partenaire de jeu. Elle rebondit d'une main à l'autre, frappant le sol. Ils dessinent ensemble rythmes et mouvements, provoquant des envolées virtuoses, sur la musique « Canto Ostinato » (musique en 5tps de Simeon Ten Holt).

### DISPARITION DE LA BALLE

À la recherche de son partenaire perdu, il se lance alors dans une danse percussive qui se déploie dans l'espace, décrivant des orbites elliptiques.

Cette chorégraphie de rythmes en mouvements, de sauts, de marches, de gestes amples, se développe sous la forme d'une progression tonique et vélocité jusqu'à la course et enfin l'essoufflement.

### RETOUR DE LA BALLE

Tel un astre complice, la balle réapparaît comme par magie. Le corps et la balle se meuvent, formant un duo surprenant. Ils s'emballent dans l'espace, provoquant trajectoires, torrents de notes, suspensions et prises de risques.

### APOTHÉOSE

Défier la gravité sera le point central de recherche de cette phase. Une sangle élastique et des surfarces inclinées permettront de créer des envolées et rebonds autant du personnage que de la balle.



Le vocabulaire percussif de Mikis Papazof est fortement influencé par la musique classique indienne (Hindoustani), dont il emprunte cellules et motifs rythmiques.

Depuis 2011, il retranscrit notamment les rythmes indiens en percussions corporelles.

Le titre Canto Ostinato sera utilisé pour la deuxième phase du spectacle.

C'est une pièce pour instruments à clavier du compositeur néerlandais Simeon ten Holt (1923-2012). Le titre est souvent traduit par "chant obstiné", mais en fait le terme musical "ostinato" est un court motif musical qui est répété plusieurs fois pendant la durée d'une composition (ou une partie de celle-ci).

La pièce a été terminée en 1976 et interprétée en public pour la première fois le à Bergen (Noord-Holland) sur trois pianos et un orgue électronique.

"Canto Ostinato" est qualifié de musique minimaliste, même si ten Holt n'aimait guère ce terme, préférant parler de "code génétique" et qualifiant les concerts de rituels. La pièce est composée de 106 cellules, qui peuvent être répétées selon le bon vouloir des interprètes, avec ou sans leurs variantes.

« LA MUSIQUE SIMEON TEN HOLT M'EMPORTE LITTÉRALEMENT ET M'OFFRE UN ESPACE-TEMPS INÉPUISABLE DANS LEQUEL S'ÉPANOUISSENT MES CELLULES RYTHMIQUES INDIENNES CORPORALISÉES. »

Mikis Papazof



« L'artiste, le clown est un solitaire  
à la recherche de solidaires »  
Pierre Etaix

## PROCESSUS DE CRÉATION

### Chacun mais Ensemble pour ne pas être Seul Chacun

Tout a commencé par l'envie de ne pas être seul, ou plutôt l'envie d'être seul à plusieurs. Avec deux autres artistes de la compagnie, Nathalie Tarlet (clown, comédienne et metteuse en scène) et Mikis Papazof (bodypercussionniste), nous nous retrouvons à Paris en octobre 2023 pour se raconter. Nous réalisons que chacun a l'envie d'écrire un solo. Une idée surgit : « Pourquoi ne pas travailler nos solos à plusieurs ? ». Il est certain que de se lancer seul vers un nouveau spectacle est vertigineux. Nous décidons de placer quelques semaines de laboratoire en commun, dans nos agendas. C'est parti ! Nous commençons à écrire nos solos « Corps Sauvage » pour Mikis, « Inachevé ! ... » pour Nathalie et « Prends Chair » pour Antonin.

Nous mettons alors en commun nos énergies, nos actes artistiques au service de chaque proposition. Chacun apporte son regard et sa singularité. Nous devenons l'œil extérieur des 2 autres, ou plutôt nous sommes deux regards extérieurs pour le 3ème !

Partager nos idées, les confronter, parler de nos rêves, parler de nos doutes et surtout de nos désirs pour ce monde... Cette dynamique nous porte et nous conforte dans l'idée de continuer cette aventure. Nous nous nourrissons et nous nous soutenons mutuellement.

Nous décidons donc de continuer l'aventure à trois et nommons notre trio de solos « Jamais deux sans trois ».

Notre démarche est un engagement ; celui de ne pas se laisser abattre, de résister à la pesanteur de ce monde, en réaffirmant que l'art, loin d'être un simple divertissement, est peut-être ce qui permet de rester debout quand tout vacille. C'est aussi une façon de repenser l'acte de création en mutualisant nos moyens (humains, artistiques, économiques...) au service de la création, de la médiation, de la production et la diffusion.

Depuis 6 mois nous rencontrons des lieux, théâtres, susceptibles de nous accueillir pour le montage de ces différents spectacles. Nous n'imposons pas d'accueillir les 3 propositions... Bien que !:0)

C'est très clair entre nous que si certains théâtres souhaitent coproduire, ou soutenir et diffuser juste une proposition, les 2 autres sont contents pour cette personne et quelque part de toutes les façons ils participent à la création de la proposition retenue en l'accompagnant.

Cette proposition atypique interroge, mais séduit aussi !

À ce jour deux structures se sont engagées :

- Le Centre Culturel le Quai des rêves de Lamballe coproduit, accueille en résidence et diffuse « Jamais 2 sans 3 »
- Le Centre Culturel Le Grand Pré à Langueux accueille en résidence et diffuse « Jamais 2 sans 3 ». des actions d'éducation artistique et culturelle (EAC) et une carte blanche pour l'ouverture de saison 26/27 sont également programmés.

# CALENDRIER

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION :

- **Janvier / février 26 : recherche et écriture**

Deux semaines de résidences pour l'écriture et aussi la recherche de coproductions rendez-vous... Montage d'actions culturelles avec le trio « Jamais deux sans trois », pour le Grand-Pré à Langueux.

- **Septembre 2026**

2 semaines de résidence au Grand-Pré à Langueux pour le trio.

Plus des répétitions pour ouverture de la saison culturelle.

- **Automne 26 :**

2 semaines de résidence de création mutualisées avec le trio.

- **Hiver 26 : scénographie**

Une semaine de travail sur la scénographie mutualisée avec "Prends Chair" d'Antonin Chediny.

- **2026/2027 : 3 semaines à placer avec le Grand-Pré à Langueux avec le trio.**

- **Printemps 27 : création lumière**


2 semaines de création lumière en présence des techniciens. Résidence mutualisée avec le trio.

## DIFFUSION :

- **Première en septembre 2027** au Quai des rêves à Lamballe
- **Automne 2027** au Grand Pré de Langueux (calendrier en construction)

En recherche de coproduction, préachats et diffusion





Création de spectacle, lieu de vie, théâtre, formation, studio d'enregistrement, atelier de construction

## LA COMPAGNIE VIS COMICA

De retour dans les Côtes d'Armor, son département d'origine, après plusieurs années de tournée en Europe et aux États-Unis, Nathalie Tarlet et son compagnon Klaus Löhmann déposent leurs caravanes dans une ancienne ferme « Le Bas Chemin ». Ils créent en 1998, la Cie Vis Comica qui se fera connaître avec notamment le Cabaret Tournicote en 1999/2000, associant des artistes rencontrés lors de leurs tournées aux artistes rencontrés en Bretagne et en lien avec le tissu associatif local.

Ils œuvrent en collectif avec les artistes et techniciens ainsi que les bénévoles pour faire vivre « Le Théâtre du Bas Chemin ». C'est un lieu de répétition, de création, de formation qui comporte également un studio d'enregistrement. Il s'ouvre régulièrement au public proposant des formations pour professionnels ou amateurs, des soirées « répétitions publiques » et des événements de découvertes artistiques, comme les Apéros-Franquette et La Partie de Campagne.

Parallèlement, chemin faisant, ils créent plusieurs spectacles : « Le Chut ! », « Le Nez dans la Rue », « Gégène et Frapada », « Les Z'alpageurs », « Rendez-vous-amoureux », « Concerto Loco », le cabaret « FlaFlaFla », « Pouce! », etc.; et continuent leurs tournées avec diverses projets et compagnies en France et ailleurs.

Ces voyages et rencontres participent à la vivacité du lieu, par les échanges et les rencontres avec la population locale, dans le désir d'ouvrir l'Ici à l'Ailleurs.

# L'ÉQUIPE DU SPECTACLE



## CONCEPT ET INTERPRÉTATION

### **Mikis Papazof**

#### **Danseur - percussionniste**

Percussionniste professionnel depuis 2000, chercheur infatigable en rythme, il a étudié la musique d'Afrique de l'ouest (Mandingue) et les rythmes afro-brésilien (samba, maracatu) de 1999 à 2012.

De 2010 à 2018, il se met à étudier la musique d'Inde du nord (hindoustani) et d'Inde du sud (carnatique) qu'il retranscrit le plus fidèlement possible en percussions corporelles. Il utilise le déplacement dans l'espace afin de donner du volume à ces musiques à heurts nimbées de silences. En parallèle il se forme à l'acteur corporel (2007-2018) notamment avec Raymond Peyramaure (Cie les oiseaux fous et metteur en scène de « chut » Cie D'Incidence) qui nourrit sa démarche en mêlant mouvement, musique et acteur corporel. Il transmet dans les formations professionnelles de la Cie Vis Comica depuis 2017.

Il est également auteur et interprète du spectacle « BPM » de la Compagnie Poc, qui tourne depuis 2016.

## REGARDS EXTÉRIEURS - COMPLICES



### **Nathalie Tarlet**

#### **Clown - comédienne - metteur en scène**

Formée à l'école de cirque Annie Fratellini (Paris), Nathalie Tarlet a joué et transmis son art aux quatre coins du monde, d'abord en tournée avec Annie Fratellini, puis avec le cirque Archaos et de prestigieuses troupes de cabarets internationaux. Tout en continuant jusqu'en 2009 à jouer et aussi à signer des mises en scène notamment avec le Teatro Zinzanni aux Etats-Unis, la compagnie Vis Comica s'est imposée au fil de ses créations : le Cabaret tournicote, le Chut, Le nez dans le frigo, Le Concerto Loco, Le Cabaret Fla Fla Fla, Pouce, Au fil du temps... Depuis 2018, elle est engagée bénévolement auprès de l'ONG Clowns Sans Frontières, en tant que directrice artistique lors des missions au Sénégal.



### **Antonin Chediny**

#### **Danseur- répéteur-mise en mouvement**

Antonin, a commencé la danse à Bordeaux au Conservatoire National de Région. Il s'est formé ensuite à École Nationale Supérieure de Danse de Marseille entre 2010 et 2012 puis à The Place/London Contemporary Dance School de 2012 à 2015. Il est récompensé en 2013 par la bourse Peggy Hawkins pour 'démonstration d'un potentiel exceptionnel' et il est également sélectionné par Richard Alston pour danser à Buckingham Palace une de ses pièces.

Il danse le répertoire des pièces de répertoire de Crystale Pite, Ohad Naharin ou encore du Scottish Dance Theatre. De retour en France, Antonin a été interprète pour plusieurs compagnies et chorégraphes tel que Mehdi Farajpour/ Orianthéâtre, Christophe Garcia/Cie la Parenthèse, Johan Amselem/Cie la Halte Garderie, au CNDC d'Angers sous la direction de R. Swinston, Brigitte Mounier/Cie des Mers du Nord ou encore avec Philippe Lafeuille avec les Chicos Mambos. Actuellement, Antonin est interprète pour Béatrice Massin/ Cie Fêtes Galantes dans les spectacles Requiem et Que ma Joie Demeure, pour le Ballet de l'Opéra Royal de Versailles puis Maud Marquet/ Cie en Lacets. En 2025, il intègre l'équipe pédagogique de transmission et formation de la compagnie Vis Comica.