

DOSSIER DE PRODUCTION 13 AVRIL 2026

# INACHEVÉ ! ...

NATHALIE TARLET  
COMPAGNIE VIS COMICA

---

Création automne 2027  
à la Passerelle, scène nationale de  
Saint-Brieuc

Exposition Marie Serre



©VISCOMICA

# “ INACHEVÉ ! ... ” EN BREF



## Solo de et avec Nathalie Tarlet

Prise dans les filets de ce monde trop absurde, trop cruel, trop bruyant, Nathalie (l'autrice) traverse une panne d'inspiration, ou du moins, ne sait plus quel fil tirer de ce monde pour le faire récit – Tout s'embrouille, se contredit dans sa tête, ses notes, ses écrits. L'aveu de la page blanche, de la difficulté de faire un choix. Le vide, le balbutiement, l'attente, l'errance... mais aussi l'immense désir d'y opposer la joie, l'absurde, le jeu...

Genre : théâtre - clown

Durée estimée : 1h

Public : à partir de 10/12 ans

Sortie prévue à l'automne 2027 à la Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc.

Partenaires confirmés :

- La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc
- Le Quai des rêves, Centre Culturel de Lamballe
- Le Grand Pré, Centre Culturel à Langueux

Compagnie Vis Comica  
Le Bas Chemin 22120 Quessoy  
[www.viscomica.org](http://www.viscomica.org)  
[info@viscomica.org](mailto:info@viscomica.org)  
02 96 42 55 24

Nathalie Tarlet  
[nathalietarlet@viscomica.org](mailto:nathalietarlet@viscomica.org)  
06 88 57 46 44

# SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	4
LA GÉNÈSE	5
PROCESSUS DE CRÉATION	7
SCÉNOGRAPHIE	9
CALENDRIER	10
AUTOUR DE LA CRÉATION	11
LA COMPAGNIE VIS COMICA	12
L'ÉQUIPE DU SPECTACLE	13



# NOTE D'INTENTION

Prise dans les filets de ce monde trop absurde, trop cruel, trop bruyant, Nathalie (l'autrice) traverse une panne d'inspiration, ou du moins, ne sait plus quel fil tirer de ce monde pour le faire récit . Tout s'embrouille, se contredit dans sa tête, ses notes, ses écrits... Aurait-elle convié le public trop tôt ?

Juliette, son clown, attend, silencieuse, posée là. Elle n'a jamais cessé d'être là. Elle attend de pouvoir exister, jouer, sentir, se tromper, encore et encore ... Peur d'être abandonnée, déposée trop vite sur une étagère poussiéreuse, comme une figurine, une peluche de clown gagnée dans une fête foraine ! L'aveu de la page blanche, de la difficulté de faire un choix. Le vide, le balbutiement, l'attente, l'errance... mais aussi l'immense désir d'y opposer la joie, l'absurde, le jeu.

Ce face-à-face devient un terrain de jeu : un dialogue parfois tendre, souvent conflictuel, toujours vital. Juliette décide alors de prendre en main la situation quelque peu chaotique. Elle balbutie des idées, trébuche, s'embrouille, alterne entre désir et découragement : « faire des câlins aux gens ? Se construire une étagère, se transformer en poupée et se ranger ? Écrire la cérémonie de son dernier voyage ! Sa plus grande FÊTE ?...

Elle aura d'ailleurs certainement besoin d'une grande famille de cœur (le public) pour organiser cette cérémonie!...

En laissant Juliette émerger peu à peu, dans ses maladresses, ses excès, sa naïveté et sa lucidité propre. Il ne s'agit pas de « jouer un clown » mais de laisser le clown exister à travers le corps, l'écoute, la danse, le mouvement, le rythme.

C'est une tentative joyeusement désespérée de se remettre en mouvement, de résister à la pesanteur de ce monde, de réaffirmer que le clown, loin d'être un simple divertissement, est peut-être celui qui reste debout quand tout vacille. Celui qui, dans sa naïveté apparente, ose encore poser des questions. Pour ce solo, il s'agit d'économiser le verbe, le mot. Re-découvrir son corps, s'offrir de nouvelles pistes de mouvements, d'expression.

Ce spectacle s'adresse à tous ceux qui tremblent, qui ne savent pas, à tous ceux qui osent malgré tout !

Ici et maintenant, en face à face avec le public, le spectacle prend vie!



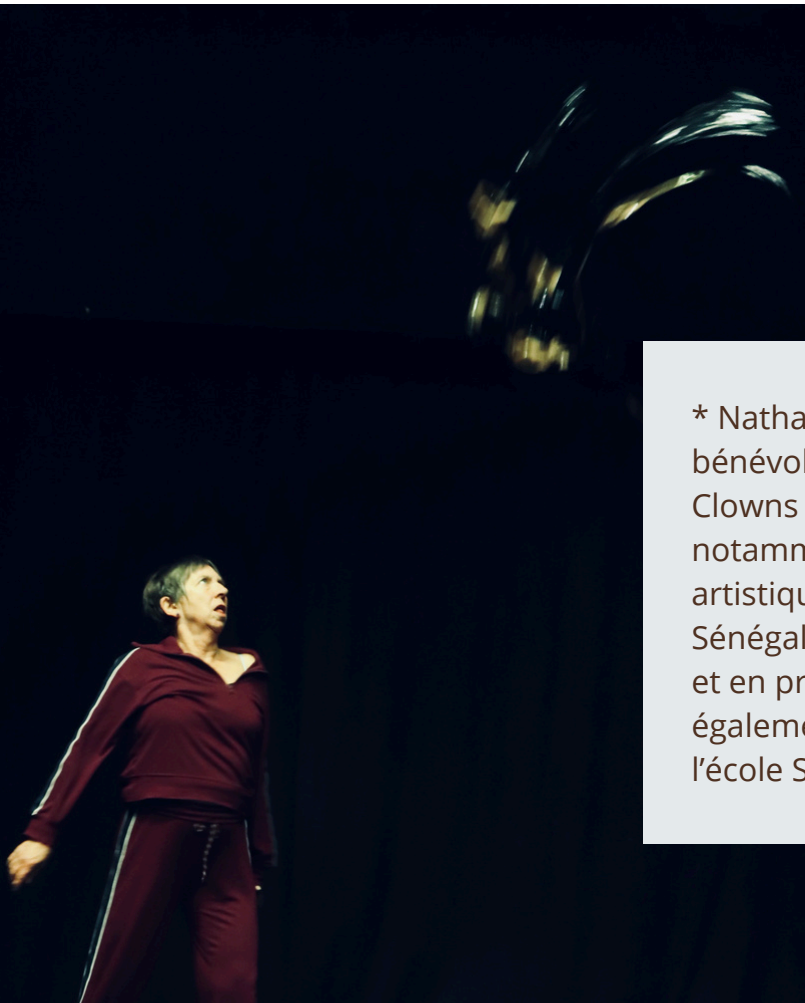
# LA GENÈSE

Je me souviens d'une discussion avec Michel Dallaire en 2010, lors de répétitions d'un cabaret. Je lui faisais part de mes doutes, quant à savoir si j'étais un bon clown ou pas. Il a ri et m'a dit : « Tu sais je me suis moi-même posé souvent cette question, et j'ai fini par me dire que je verrai cela, lorsque j'aurai 70 ans... »

J'avais à l'époque 46 ans ! Aujourd'hui je me dirige vers mes 62 ans . OUPS ! Face à face avec le temps, face à face avec le monde, face à face avec mon désir de participer encore et encore plus dans ce monde. Mais aussi face à face avec un corps vieillissant, qui fatigue plus vite, ne saute pas aussi haut, mais qui a tellement envie de danser la vie. Mon clown est mon partenaire de vie. Il est aussi vieillissant que moi. Ce qui me rassure, c'est qu'il est a gardé son innocence et sa légèreté. « L'âge, c'est dans la tête » me disent les élèves de l'école de cirque à Dakar.\*

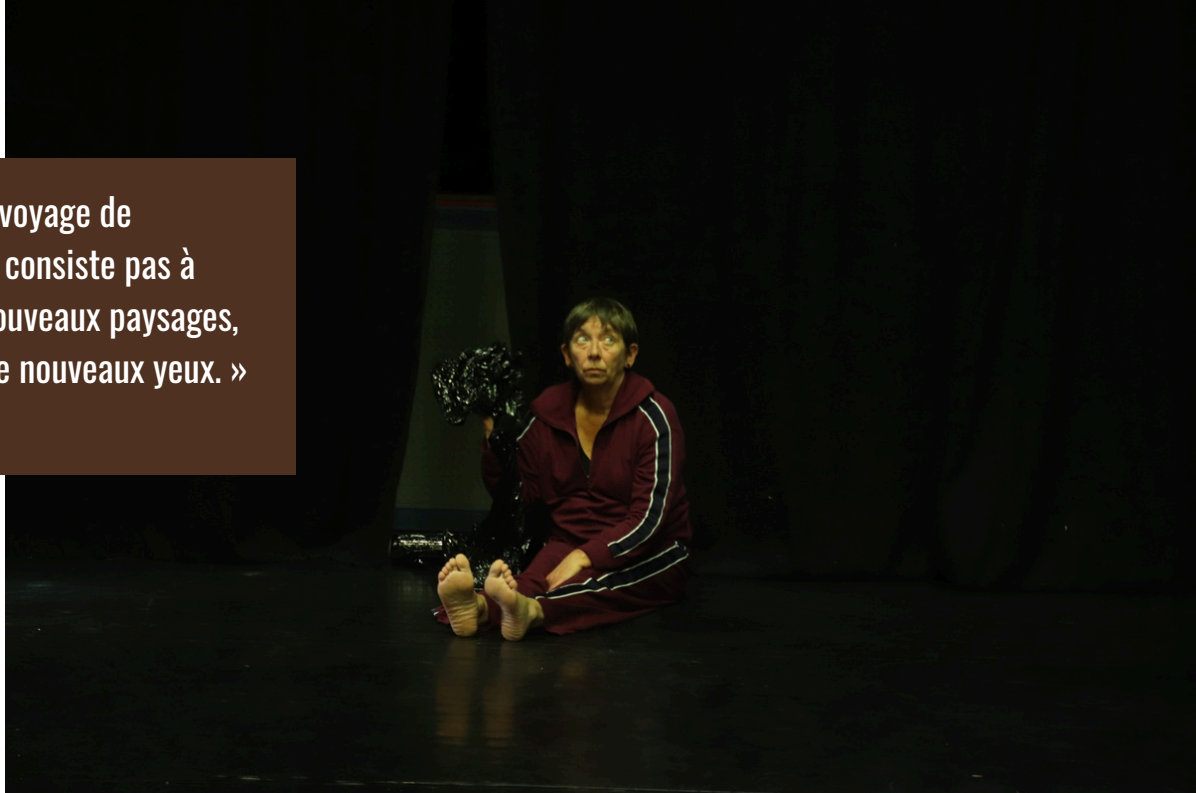
Ces dernières années , je les ai consacré davantage à l'accompagnement en écriture, en direction et mise en scène de divers projets. Mais aussi à la transmission aux arts du clown.

Ce n'est pas un désir, mais bien une nécessité vitale d'inviter mon clown à regarder de nouveau le monde. Comment participer au monde ? Comment mon ressenti, mon sentiment d'impuissance humaine face au monde nourrit mon clown qui lui-même interroge notre monde ?



\* Nathalie Tarlet est engagée bénévolement dans l'association Clowns Sans Frontières depuis 2018, notamment en tant que directrice artistique sur les missions menées au Sénégal, auprès des enfants des rues et en privation de liberté. Elle est également la marraine des élèves de l'école Sencirk à Dakar.

« Le véritable voyage de découverte ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages, mais à avoir de nouveaux yeux. »  
Proust



Mon travail en Afrique depuis 2018 avec Clowns Sans Frontières m'a énormément re questionné quant à mon travail de clown. J'ai dû vraiment me mettre en état d'improvisation, mais aussi et surtout en observation de ce public et plutôt en réaction qu'en action. Il me fallait essayer de comprendre les nouveaux codes culturels. En tant que directrice artistique, il me fallait également appréhender la scénographie autrement, sans décors, sans artifices, pour tourner facilement. C'est sûrement de là que vient mon désir d'une vraie prise de risque, de dépouillement. Le désir d'appréhender le plateau comme un espace vide, une page blanche. Ici et maintenant seule, mais ensemble ! Ce spectacle bouillonne du fin fond de mon être. Comme un désir incontrôlé, un cri enfoui, une errance sans fin, à la poursuite de rêves !

Une sensation d'être comme au premier jour en clown sur la piste chez Annie Fratellini, avec ce sentiment de grand vertige et avec le public qui riait vraiment de mon insécurité, de mes doutes. Annie l'avait repéré chez moi, mais moi je ne comprenais pas tout à l'époque. Au fur et à mesure j'ai compris que mon corps était expressif et suivait mes émotions et que comme j'étais sur une piste, je me devais de grandir ces mouvements, ces mouvements de tiraillement entre le désir, la prise de décision et le doute. Le doute, une grande spécialité me concernant. Alors il ne me reste que l'auto-dérision, comme issue de secours, comme une politesse à la vie !

Nathalie Tarlet



« L'artiste, le clown est un solitaire  
à la recherche de solidaires »  
Pierre Etaix

## PROCESSUS DE CRÉATION

### Chacun mais Ensemble pour ne pas être Seul Chacun

Tout a commencé par l'envie de ne pas être seul, ou plutôt l'envie d'être seul à plusieurs. Avec deux autres artistes de la compagnie, Antonin Chediny (danseur) et Mikis Papazof (bodypercussionniste), nous nous retrouvons à Paris en octobre 2023 pour se raconter. Nous réalisons que chacun a l'envie d'écrire un solo. Une idée surgit : « Pourquoi ne pas travailler nos solos à plusieurs ? ». Il est certain que de se lancer seul vers un nouveau spectacle est vertigineux. Nous décidons de placer quelques semaines de laboratoire en commun, dans nos agendas. C'est parti ! Nous commençons à écrire nos solos « Corps Sauvage » pour Mikis, « Inachevé ! ... » pour Nathalie et « Prends Chair » pour Antonin.

Nous mettons alors en commun nos énergies, nos actes artistiques au service de chaque proposition. Chacun apporte son regard et sa singularité. Nous devenons l'œil extérieur des 2 autres, ou plutôt nous sommes deux regards extérieurs pour le 3ème !

Partager nos idées, les confronter, parler de nos rêves, parler de nos doutes et surtout de nos désirs pour ce monde... Cette dynamique nous porte et nous conforte dans l'idée de continuer cette aventure. Nous nous nourrissons et nous nous soutenons mutuellement.

Nous décidons donc de continuer l'aventure à trois et nommons notre trio de solos « Jamais deux sans trois ».

Notre démarche est un engagement ; celui de ne pas se laisser abattre, de résister à la pesanteur de ce monde, en réaffirmant que l'art, loin d'être un simple divertissement, est peut-être ce qui permet de rester debout quand tout vacille. C'est aussi une façon de repenser l'acte de création en mutualisant nos moyens (humains, artistiques, économiques...) au service de la création, de la médiation, de la production et la diffusion.

Depuis 6 mois nous rencontrons des lieux, théâtres, susceptibles de nous accueillir pour le montage de ces différents spectacles. Nous n'imposons pas d'accueillir les 3 propositions... Bien que !:0)

C'est très clair entre nous que si certains théâtres souhaitent coproduire, ou soutenir et diffuser juste une proposition, les 2 autres sont contents pour cette personne et quelque part de toutes les façons ils participent à la création de la proposition retenue en l'accompagnant.

Cette proposition atypique interroge, mais séduit aussi !

À ce jour trois structures se sont engagées :

- La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc coproduit, accueille en résidence et diffuse 2 représentations du solo « Inachevé ! ... »
- Le Centre Culturel le Quai des rêves de Lamballe coproduit, accueille en résidence et diffuse « Jamais 2 sans 3 »
- Le Centre Culturel Le Grand Pré à Langueux accueille en résidence et diffuse « Jamais 2 sans 3 ». des actions d'éducation artistique et culturelle (EAC) et une carte blanche pour l'ouverture de saison 26/27 sont également programmés.

## **Hiver 2024-2025 : les premières recherches**

La première piste de travail explorée, était une conversation entre l'auteure et le clown. Un affrontement. Le plateau est devenu un laboratoire où ces deux présences ont pu coexister, s'observer, s'affronter, notamment sous forme d'improvisations avec différents thèmes : l'ennui, l'errance, le vide, la page blanche, le désir...

## **Septembre 2025 : formation "matériaux et mouvements"**

Formation de trois semaines auprès de : mots de tête compagnie avec Nancy Rusek et Éric de Sarria (anciens danseurs et comédiens de la compagnie Philippe Genty). La rencontre a été très forte et passionnante. Nous avons abordé un travail de marionnettes et un travail autour du théâtre noir. Cette formation m'a ouvert de nouvelles pistes pour mon futur solo. j'ai notamment réalisé le moule de ma tête, devenue marionnette. Une piste de recherche très intéressante que je souhaite développer, en lien notamment avec les différentes facettes d'une personne, mais aussi du monde !

Suite à la formation je sollicite Nancy et Éric pour un laboratoire d'accompagnement et ils sont heureux de collaborer à ce projet.

# SCÉNOGRAPHIE

L'idée d'un plateau vide avec quelques matériaux dissimulés dans les zones sombres du plateau. La lumière comme partenaire. L'idée d'un coulisse poubelle, qui au fur et à mesure de l'errance du personnage, de ses allers/retours, de ses entrées/ sorties construira son nid, son berceau, son fardeau, son vaisseau... (le décor).

Idée d'un énorme filet de pêche/ camouflage qui d'un fardeau de vie, se transforme en îlot, vaisseau... La recherche scénographique est en lien aussi avec la transformation des déchets, pour les consacrer à un monde plus onirique.

Souvenir d'un homme vivant près d'une énorme décharge à Dakar. Il construit, à partir de déchets, notamment avec des boîtes de conserves, des capsules... des petites voitures qu'il vend aux touristes. Il réussit à nourrir sa famille ! Il me dit avec un grand sourire :  
« Moi j'ai trouvé mon bonheur dans les poubelles ! »



Photo prise sur une plage au Sénégal. Fin de matinée, retour des pêcheurs avec leurs pirogues. Il n'y avait que quelques poissons dans leurs filets.  
Tous les déchets ramassés dans ce filet sont restés sur la plage !

# CALENDRIER DE CRÉATION

- **Janvier / février / mars 2026 : écriture**

Plusieurs jours d'écriture et aussi de recherches de coproductions rendez-vous...  
Montage d'actions culturelles avec le trio, pour le Grand-Pré à Langueux.

- **Mars / avril 2026 : écriture / technique / création musicale**

5 jours dans la Salle Éole à Morieux (22) coproduction Quai des rêves : Scène de territoire pour le théâtre de Lamballe-Armor.  
Rencontre de l'équipe technique et travail sur la musique avec Christian Paboeuf.

- **13-15 mai 2026 : laboratoire avec Nancy et Eric**

Une semaine de laboratoire à la dramaturgie, et la mise en mouvement des solos « Inachevé ! ... » et « Prends Chair » dans notre petit théâtre du Bas Chemin. Le scénographe Ronan Ménard viendra observer.

- **Du 7 au 11 septembre 2026**

1 semaine de résidence au Grand-Pré à Langueux pour Les 3 solos avec l'équipe technique disponible (Christophe Rouffy lumière/ Ronan Ménard scénographe et construction / Félix Löhmann régisseur Plateau et Régisseur Général, et Klaus Löhmann régisseur Son)

- **Du 21 au 26 septembre 2026**

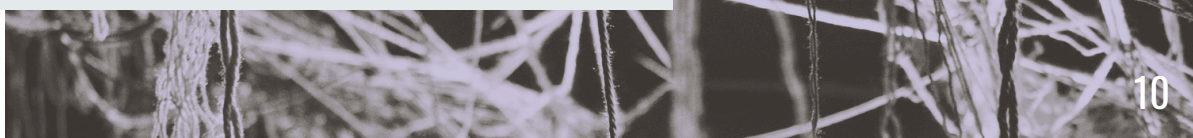
Grand-Pré à Langueux : 1 semaine pour le montage de l'ouverture de saison et + solos + le samedi ou dimanche ( à préciser) ouverture de saison sous forme de cabaret

- **Du 26 au 31 octobre 2026 : scénographie/ musique/ séquençage écriture**

10 jours de résidence au Petit Théâtre de La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc.

- **Novembre 2026 Centre culturel du Grand-Pré à Langueux.**

Semaine EAC et voir si disponibilité plateau - du 23 au 27 novembre-



# CALENDRIER DE CRÉATION

- **Du 15 au 19 mars :**

Centre Culturel Grand-Pré. Avec toute l'équipe technique.

- **Du 18 au 28 mai 2027 : Créations lumière**

Centre Culturel Grand-Pré. Avec Toute l'équipe technique.

- **Printemps 2027 :**

- 1 semaine résidence au Quai des rêves : Scène de territoire pour le théâtre de Lamballe-Armor avec le trio de Solo.
- 10 jours à la Passerelle Saint-Brieuc pour le solo « Inachevé ! ... »

- **Du 7 au 11 septembre :**

Quai des Rêves, Scène de territoire, Théâtre de Lamballe-Armor

- **Du 25 octobre au 3 novembre : résidence + premières**

La passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc.

2 semaines de résidences plus premières du spectacle (2 représentations sur la deuxième semaine de résidence).

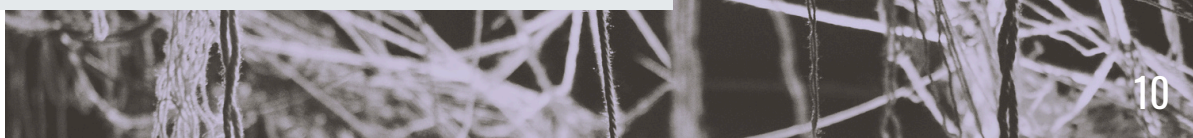
- **Du 29 novembre au 4 décembre 2027 : résidence + premières de *Jamais 203***

Quai des Rêves, Scène de territoire, Théâtre de Lamballe-Armor

Résidence 1 semaine + 1ère de Prends Chair et Corps Sauvage et avant-première pour Inachevé.

- **À partir de décembre 2027 : diffusion**

- 1 représentation au Grand Pré à Langueux pour les 3 solos



# AUTOUR DE LA CRÉATION

C'est une démarche d'abord intuitive, née d'un dialogue intérieur entre deux voix, deux états d'être : celle de l'autrice et celle du clown. Au fil des improvisations au plateau, divers thèmes sont apparus et notamment le thème des multiples facettes d'une personne... Les différents masques que l'on enfile parfois pour se protéger, se sentir plus fort, s'adapter au groupe, au contexte, se noyer dans la foule, dans le monde, se sentir moins seul...

Est-ce que notre recherche d'adaptabilité constante nous éloigne de notre créativité ? De notre nature profonde ? De notre instinct de survie ? Notre animalité ? Notre tempérament ? .....sujet de recherche.

J'aimerais durant les résidences de création, m'inspirer de paroles recueillies, de témoignages auprès de personnes de différentes générations et différents milieux, de les inviter aussi régulièrement à suivre mes recherches et d'inclure leurs paroles dans l'écriture ...


Ce spectacle se veut être le fruit à la fois d'un compagnonnage intérieur et aussi avec le public . C'est une question lancée à chacun.e d'entre nous. Que faisons-nous de notre part joyeuse, enfantine, créatrice ? L'avons-nous laissée sur une étagère, ou derrière nos écrans? nos masques ?... Est-ce le moment de la re-convoquer ? De chausser nos yeux innocents pour rêver le monde encore, encore et encore...

Et puis il y a aussi le thème de notre finitude qui me travaille. L'idée de ne pas fuir, mais bien de préparer son grand voyage. Notre rapport à la mort.

## Actions culturelles

Ces pistes de travail sont à développer et aussi à réfléchir avec les structures qui accueillent le spectacle en résidence et en diffusion.





Création de spectacle, lieu de vie, théâtre, formation, studio d'enregistrement, atelier de construction

## LA COMPAGNIE VIS COMICA

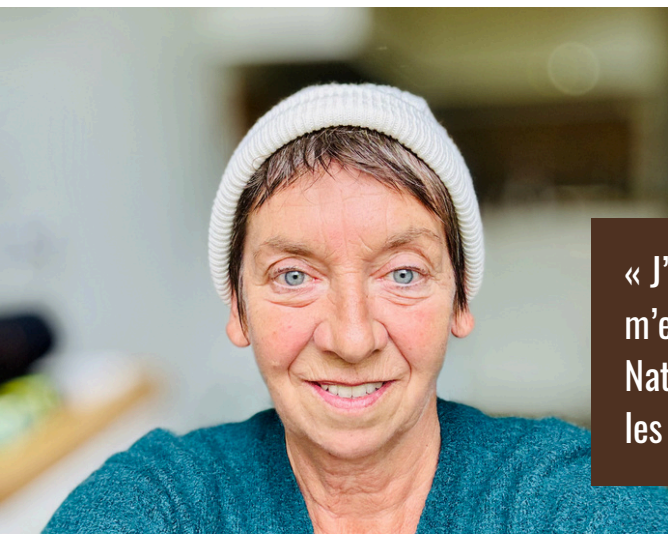
De retour dans les Côtes d'Armor, son département d'origine, après plusieurs années de tournée en Europe et aux États-Unis, Nathalie Tarlet et son compagnon Klaus Löhmann déposent leurs caravanes dans une ancienne ferme « Le Bas Chemin ». Ils créent en 1998, la Cie Vis Comica qui se fera connaître avec notamment le Cabaret Tournicote en 1999/2000, associant des artistes rencontrés lors de leurs tournées aux artistes rencontrés en Bretagne et en lien avec le tissu associatif local.

Ils œuvrent en collectif avec les artistes et techniciens ainsi que les bénévoles pour faire vivre « Le Théâtre du Bas Chemin ». C'est un lieu de répétition, de création, de formation qui comporte également un studio d'enregistrement. Il s'ouvre régulièrement au public proposant des formations pour professionnels ou amateurs, des soirées « répétitions publiques » et des événements de découvertes artistiques, comme les Apéros-Franquette et La Partie de Campagne.

Parallèlement, chemin faisant, ils créent plusieurs spectacles : « Le Chut ! », « Le Nez dans la Rue », « Gégène et Frapada », « Les Z'alpageurs », « Rendez-vous-amoureux », « Concerto Loco », le cabaret « FlaFlaFla », « Pouce! », etc.; et continuent leurs tournées avec diverses projets et compagnies en France et ailleurs.

Ces voyages et rencontres participent à la vivacité du lieu, par les échanges et les rencontres avec la population locale, dans le désir d'ouvrir l'Ici à l'Ailleurs.

# L'ÉQUIPE DU SPECTACLE



CONCEPT ET INTERPRÉTATION

**Nathalie Tarlet**

Clown, comédienne et metteur en scène

« J'ai jamais pensé être clown, ça m'est tombé dessus ».  
Nathalie éclate de rire et s'ébouriffe les cheveux.

En fait, tout se tient. Il y a d'abord le monocycle quand elle était petite fille. Avant goût du spectacle. Plus tard, elle étudie l'horticulture. Une troupe passe à l'école et c'est le théâtre qui l'attrape pour toujours.

Pour étoffer son jeu, elle entre à l'école Fratellini où elle travaille toutes les disciplines. Lors d'un spectacle, elle loupe un numéro à base de... monocycle ! Annie Fratellini en personne la repère, "T'es clown toi !" et la forme directement dans l'arène. "Je suis la seule femme clown, à part sa fille, qu'elle ait mise en piste !" Elle enchaîne à coup de travail. Opéra, Cirque Archaos, cabarets. Elle pose ses valises un peu partout : Angleterre, Espagne, Brésil, Allemagne, États-Unis, Bosnie,... au gré des rencontres artistiques. Depuis 1999, ses bases sont à Quessoy, en Bretagne, où elle a créé la compagnie Vis Comica, dans une ancienne ferme. Mais la bougeotte la tient. Alors, elle poursuit ses aventures à travers le monde. Depuis 2018, elle travaille bénévolement en tant que directrice artistique, auprès de l'ONG «Clowns Sans Frontières», en collaboration avec l'école de cirque à Dakar, dont elle est la marraine. Les artistes interviennent auprès des enfants vivants dans la rue, mais aussi en milieu carcéral et en lien avec diverses structures d'accueil d'enfants mineurs et de femmes violentées. Toutes ces expériences nourrissent sa création et sa passion pour la transmission. Elle organise des stages clowns professionnels depuis plusieurs années au sein de la compagnie Vis Comica et ailleurs. Elle accompagne à l'écriture, la direction de jeu et mise en scène, divers artistes et compagnies.

## REGARDS EXTÉRIEURS - COMPLICES



### **Antonin Chediny**

#### **Danseur- répétiteur-mise en mouvement**

Antonin, a commencé la danse à Bordeaux au Conservatoire National de Région. Il s'est formé ensuite à École Nationale Supérieure de Danse de Marseille entre 2010 et 2012 puis à The Place/London Contemporary Dance School de 2012 à 2015. Il est récompensé en 2013 par la bourse Peggy Hawkins pour 'démonstration d'un potentiel exceptionnel' et il est également sélectionné par Richard Alston pour danser à Buckingham Palace une de ses pièces.

Il danse le répertoire des pièces de répertoire de Crystale Pite, Ohad Naharin ou encore du Scottish Dance Theatre. De retour en France, Antonin a été interprète pour plusieurs compagnies et chorégraphes tel que Mehdi Farajpour/ Oriantheatre, Christophe Garcia/Cie la Parenthèse, Johan Amselem/Cie la Halte Garderie, au CNDC d'Angers sous la direction de R. Swinston, Brigitte Mounier/Cie des Mers du Nord ou encore avec Philippe Lafeuille avec les Chicos Mambos. Actuellement, Antonin est interprète pour Béatrice Massin/ Cie Fêtes Galantes dans les spectacles Requiem et Que ma Joie Demeure, pour le Ballet de l'Opéra Royal de Versailles puis Maud Marquet/ Cie en Lacets. En 2025, il intègre l'équipe pédagogique de transmission et formation de la compagnie Vis Comica.



### **Mikis Papazof**

#### **Danseur - percussionniste**

Percussionniste professionnel depuis 2000, chercheur infatigable en rythme, il a étudié la musique d'Afrique de l'ouest (Mandingue) et les rythmes afro-brésilien (samba, maracatu) de 1999 à 2012.

De 2010 à 2018, il se met à étudier la musique d'Inde du nord (hindoustani) et d'Inde du sud (carnatique) qu'il retranscrit le plus fidèlement possible en percussions corporelles. Il utilise le déplacement dans l'espace afin de

donner du volume à ces musiques à heurts nimbées de silences. En parallèle il se forme à l'acteur corporel (2007-2018) notamment avec Raymond Peyramaure (Cie les oiseaux fous et metteur en scène de « chut » Cie D'Incidence) qui nourrit sa démarche en mêlant mouvement, musique et acteur corporel. Il transmet dans les formations professionnelles de la Cie Vis Comica depuis 2017. Il est également auteur et interprète du spectacle « BPM » de la Compagnie Poc, qui tourne depuis 2016.

## **Nancy Rusek**

### **Danseur- répétiteur-mise en mouvement**

Elle a étudié la danse classique à l'École Royale du ballet de Flandres » à Anvers. Elle s'est rapidement lancée dans le contemporain et travaille pour des chorégraphes tels que : Andy Degroat, Philippe Decouflé, Système Castafiore etc.... Mais danseuse ne lui suffit plus, elle chorégraphie pour sa compagnie, pour les autres, pour les réalisateurs de films, publicités télévisuelles et vidéo-clips. Assiste la chorégraphe Marcia Barcellos pour prendre les rênes en tant que répétitrice pour les Ballets de Lorraine (Didier Deschamps), Philippe Decouflé « Sombéro », Théâtre de Suresnes « Zoopsi Comédie » (Olivier Meyer) ...

Mais sur son passage, elle découvre une autre allée, souterraine, au-delà de « La Fin des Terres » avec Philippe Genty et Mary Underwood, en 2004. Ce sera le début d'une belle aventure, qui depuis, n'a plus cessé!

Ensemble ils tracent des mouvements sur les scènes du monde entier, pour ensuite devenir leur assistante sur plusieurs stages (entre autres à l'I.I.M de Charleville - Mézières) ainsi que sur leur toute dernière pièce « Paysages Intérieurs », en tant qu'assistante chorégraphique.

Elle est titulaire du Diplôme d'État en danse contemporaine (D.E) et est praticienne, apte à enseigner la méthode Feldenkrais.

Elle continue sa pratique du mouvement par son regard chorégraphique, la manipulation de marionnettes, matériaux pour différentes compagnies (Toutito Teatro...) et pour divers projets télévisuels.

Elle travaille à développer le corpus pédagogique de Philippe Genty (à l'ESNAM Charleville-Mézières, au CNAC avec la formation en nouvelle magie dirigée par Raphaël Navarro, Hab Center en Corée etc.) et anime en leur nom, de nombreux stages dans la lignée de ce créateur, souvent accompagnée par Eric de Sarria, de Mots de Tête Compagnie.

## **Eric de Sarria**

### **Comédien, metteur en scène, auteur**

Il travaille avec Philippe Genty depuis 1988. Il a participé, en tant qu'acteur, à la création de Dérives, à la reprise de Dédale, et à la recréation de Zigmund Follies. Depuis 2001, il assiste Philippe Genty dans ses stages et sur quelques-unes de ses créations : Boliloc et Ne m'oublie pas (version 2012), Paysages Intérieurs (2016). Il a aussi travaillé avec L'illustre Famille Burattini, et le Théâtre de l'Unité. Il a collaboré à la mise en scène et écriture des collectifs Playground (en Espagne) (La Tête dans les Nuages, Insomni, Monstres) et avec Les Maladroits (Frères, Joueurs, Camarades). Il transmet le travail pédagogique de Philippe Genty et Mary Underwood, avec l'aide de Nancy Russek et d'autres membres de la Compagnie Philippe Genty, sous forme de stages intensifs et de formations longues réservée aux professionnel.le.s.

## **Ronan Ménard**

### **Scénographe**

Il intervient dans les multiples métiers du spectacle vivant (conception, construction, décors, création accessoires, costumes, éclairage... ). On peut apprécier son travail dans les spectacles du théâtre de Folle Pensée et AK Entrepôt, Paroles d'Hiver, Théâtre en Rance, « Le Chut », « Le cabaret FLAFLAFLA », « Pouce » ... de la Cie Vis Comica mais aussi es concerts de Yann Tiersen en 2004 et 2006,

Hors du Ciel de la Cie de Robinson, Onze Débardeurs du Théâtre de l'Ephémère, pour le Théâtre de l'Entresort ainsi que pour Spectaculaires dans le cadre de mises en valeur du patrimoine et d'événements tels que l'Abbaye de Beauport en 2000, la réalisation des décors pour les villes de Rennes, Dinan, St Briec... et la création des décors et accessoires pour l'inauguration du métro à Rennes.

## **Christian Paboeuf**

### **Création musicale**

Compositeur, hautboïste, flûtiste, et vibraphoniste, Christian Paboeuf s'est brillamment illustré dans la création musicale pour le théâtre et les ciné- concerts. Voulant renouer directement avec le public, il crée en 2017 son propre quartet, à l'instrumentation inhabituelle, dont « Les Chemins Aléatoires » constitue le premier album sous ce nom. Poétique et cinématographique, troublant et singulier, son univers met en scène des silhouettes fragiles et des histoires tragi-comiques teintées de mélancolie. Son écriture inventive, délicate et virtuose se joue de l'auditeur par des décrochements harmoniques, des ruptures, des contre- pieds, ou des asymétries qui viennent contraster avec force et finesse les ostinatos mélodico-rythmiques. Sensible et pudique, Christian Paboeuf est un artisan, un orfèvre, qui se livre peu à peu, pas à pas. Son oeuvre, précieuse et impressionniste, théâtre d'ombres et de lumière, unique, témoigne avec subtilité de la beauté et de la complexité humaines.

## **Klaus Löhmann**

### **Sonorisateur, créateur bande son**

## **Félix Löhmann**

### **Créateur, constructeur, régisseur**