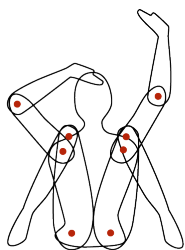


Stage « Le Jeu Clownesque »

Du 14 au 25 octobre 2024

Dirigé par Nathalie Tarlet et Mikis Papazof



Profils concernés :

- Comédiens
- Performers
- Artistes de cirque
- Marionnettistes
- Artistes de rue
- Musiciens
- Danseurs

Avoir une expérience de la scène et du jeu

@VISCOMICA

Le Bas Chemin
22120 Quessoy
T 02 96 42 55 24
info@viscomica.org
www.viscomica.org

CRÉATION ARTS DU CLOWN
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE
FORMATION
LIEU DE RÉPÉTITION
STUDIO D'ENREGISTREMENT



Côtes d'Armor
le Département



Siret 424 320 893 00011 - N° de Formation 53 22 08216 22

Informations et programme pédagogique

Le Clown, personnage fantaisiste, inadapté au monde, orgueilleux et délicieusement ridicule, ni tout à fait nous même, ni tout à fait un autre, ne vit pas d'espoir, mais de l'urgence du moment, de l'instantané. Avidé et ingénu, il n'abandonne jamais. Le clown, c'est la capacité de sauver le monde à tout instant.

« 5, 4, 3, 2, 1 c'est à vous de passer le rideau, seul sur le plateau, vous y êtes ! Il n'y a pas de 4ème mur, mais bien un partenaire, et pas des moindres: « le Public ». Vertige ! Juste vous en jeu avec le public ! Pour le clown, les petites histoires n'existent pas. Dans le ici et maintenant, à chaque instant c'est sa vie qui est mise en péril. Il joue et rebondit alors sur le mentir/vrai, la mauvaise foi pour sauver sa peau. Travailler sur son propre ridicule, c'est l'essence de la construction du personnage clown.

Déroulé de la formation

Chaque journée débutera par une série d'exercices mobilisant chaque sens : la conscience de son corps, l'écoute de soi et l'écoute de l'autre. À travers des propositions physiques, ludiques, nous chercherons à goûter l'instant présent, accepter d'être simplement là, se mettre en éveil à tout ce qui nous anime au dedans comme au dehors. Se donner le droit à l'erreur...

Nous travaillerons sur les états, l'écoute, les sensations, l'empathie... Nous étudierons sa silhouette, sa démarche, ses tics, ses tocs... Nous utiliserons la musique comme support à la recherche de la rythmique et de la musicalité de chaque clown.

Puis nous travaillerons à partir d'improvisations libres et personnalisées.

« Le moi social du clown » prétend qu'il sait faire, il arrive au « moi public », il doit gérer avec.

Nous traverserons :

- L'entrée clownesque, le prétexte, l'état de jeu, la présentation...
- Le rapport à soi, au partenaire, au public.
- Le rapport entre ce que prétend le clown et ce qu'il est vraiment
- Le bide, le triomphe, la surprise, la réaction.
- La prise de risque, l'urgence du clown
- Le clown et sa musique
- La dynamique du jeu : la verticalité / la chute / la verticalité.

Le jeu

« Nous ne fabriquons pas, n'inventons pas un clown,
nous créons les conditions, les situations pour l'accueillir »

Prendre le temps du vertige, être en contact avec soi et jouer avec ce que ce moi propose... Être à l'écoute de l'expression pure du corps, conscientiser l'émotion qui vous traverse, reconnaître la relation avec le mouvement, le micro mouvement qui s'est produit. Jouer avec cet instant, ne pas freiner les émotions, au contraire les laisser vous traverser et les attraper pour le jeu. Tout ce qui vous arrive est juste ! C'est à vous d'en jouer. Si vous êtes trop volontaire, il n'y a pas de place pour le jeu. Dès que vous lâchez, le jeu trouve sa place. Le jeu est une circulation d'énergie. Votre intimité se révèle en public, Le ridicule pointe son nez rouge, l'idiot prend sa place avec sa silhouette, son mouvement. Le clown apparaît. Votre clown ! Alors, le jeu éclate, envahit l'espace. Votre clown avec toutes ses batailles, ses obstacles, nous émeut, nous fait rire. Le rire se place souvent dans toutes ces contradictions, dans cet espace vide, suspendu entre cette promesse de réussite (ce qu'il prétend / le moi face public) et ce qu'il est vraiment (le moi intime). Le clown n'est pas une « entité figée ». Il peut tout jouer, il « Est » dans le sens, il ne triche pas. Le clown est un acteur. Le clown demande à l'acteur d'avoir la faculté de l'étonnement. La dynamique de l'acteur clown est de travailler sur le rythme du contretemps, de travailler sur l'espace décalé, d'être dans la juste mesure même dans la démesure.

L'acteur corporel / La body percussion

L'acteur corporel constitue les bases de tout personnage scénique. Le corps pour le clown est d'autant plus important dans des scènes muettes utilisant les sons, les onomatopées, les bruitages... Les percussions corporelles permettent de considérablement améliorer la motricité des stagiaires, de développer des rythmes et mécaniques rythmiques au service du jeu burlesque et clownesque, mais aussi d'appréhender la répétition et mémorisation de gestes au service de la virtuosité du clown. Ces techniques permettent de comprendre, de conscientiser et d'utiliser son corps comme outil d'expression du minimaliste à l'extravagant.

Contenu : La globalité corporelle, le rapport au sol, l'écoute, le focus, l'appréhension de l'espace scénique, le travail de mémoire et chorégraphie...

Objectifs

- Reconnaître et valoriser l'expression naturelle de chacun
- Travailler sur son propre ridicule
- Être l'acteur de son clown, d'être à l'écoute de soi, de conscientiser les différentes tensions physiques reliées au comportement émotif
- Découvrir et d'élargir le lexique de sa propre gestuelle pour l'épanouissement de son clown
- Appréhender les notions de rythme, de musicalité et d'espace dans le jeu clownesque.
- Acquérir des outils et une méthode de travail pour son développement artistique

Pré-requis et évaluation

- Le ou la stagiaire doit avoir une expérience du jeu et de la scène.

- Il n'y a pas de méthode d'évaluation commune à tous les stagiaires. Selon leur personnalité, leur sensibilité, leur expérience du clown, la façon ainsi que l'espace temps pour atteindre les objectifs ne seront pas les mêmes. Au cours du stage et selon ce qu'il s'y déroule, chaque stagiaire est invité par les formateurs à évaluer son ressenti, ce qu'il attend de plus, ce qu'il souhaite. Les formateurs lui font des retours sur son travail afin d'ajuster au mieux l'enseignement. Enfin, à l'issue du stage, la dernière demi-journée est consacrée à des rendez-vous individuels pour faire le point sur les objectifs atteints afin de leur conseiller des formations complémentaires ou des axes de travail personnalisés.

- Une attestation des objectifs atteints est délivrée à l'issue de la formation.

Les formateurs

■ **Nathalie Tarlet** clown / metteure en scène

Formée à l'école de cirque Annie Fratellini (Paris), Nathalie Tarlet a joué et transmis son art aux quatre coins du monde, d'abord en tournée avec Annie Fratellini, puis avec le cirque Archaos et de prestigieuses troupes de cabarets internationaux. Enfant du pays, elle décide en 1998 de s'installer à Quessoy dans les Côtes d'Armor pour y créer sa propre compagnie de clown. Avec son compagnon d'origine allemande, ils achètent une ancienne ferme, qu'ils transforment au fil des années en lieu de création et de formation. Tout en continuant jusque 2009 à jouer et aussi à signer des mises en scènes notamment avec le Teatro Zinzanni aux Etats-Unis, la compagnie Vis Comica s'est imposée au fil de ses créations : le Cabaret tournicote, le Chut, Le nez dans le frigo, Le Concerto Loco, Le Cabaret Fla Fla Fla, Pouce, Au fil du temps, À l'ombre du Menez-Bré, Kukushka.... Chemin faisant, Nathalie Tarlet accompagne de nombreux musiciens et comédiens professionnels vers l'art du clown. Depuis 2018, elle est engagée bénévolement auprès de l'ONG humanitaire et artistique, Clowns Sans Frontières, en tant que directrice artistique lors des missions menées au Sénégal . Sa capacité d'adaptation et son désir de rencontres des différentes cultures a toujours été comme une évidence. Ses différents voyages participent aussi à l'ouverture au monde de sa compagnie en milieu rural. Son désir le plus fort : « Faire voyager les gens d'ici, en invitant les gens d'ailleurs ».

■ **Mikis Papazof** (cie Poc, Elsa quintet) danseur, percussionniste

Percussionniste professionnel depuis 2000, chercheur infatigable en rythme, il étudie la musique d'Afrique de l'ouest (Mandingue) et les rythmes afro-brésilien (samba, maracatu) de 1999 à 2012. De 2010-2018 il se met à étudier la musique d'Inde du nord (hindoustani) et d'Inde du sud (carnatique) qu'il retranscrit le plus fidèlement possible en percussions corporelles. Il utilise le déplacement dans l'espace afin de donner du volume à ces musiques à heurts nimbées de silences.

En parallèle il se forme à l'acteur corporel (2007-2018) notamment avec Raymond Peyramaure (cie les oiseaux fous et metteur en scène de «chut» cie D'Incidence) qui nourrit sa démarche en mêlant mouvement, musique et acteur corporel.

Nathalie Tarlet et Mikis Papazof travaillent en étroite collaboration depuis 2017. La mixité de leurs propositions de recherches ouvre une vraie panoplie de diverses approches du travail de clown aux stagiaires.

En pratique - organisation de la formation

Stage du lundi 14 au vendredi 25 octobre 2024 , off le samedi après-midi 19 et le dimanche 20 octobre.

> En présentiel

■ Lieu

3, Le Bas Chemin 22120 QUESSOY - Bretagne

- Possibilité d'hébergement sur place :
18€ TTC + taxe de séjour la nuitée *Prise en charge possible par l'Afdas sur présentation d'une facture émise à l'issue de la formation*
- Restauration indépendante : une cuisine est à disposition des stagiaires.



Personnes en situation de handicap, merci de contacter la cie pour vous assurer le meilleur accueil. Nos formateurs s'engagent à faire preuve de la plus grande discrétion et de la plus grande diligence sur ces informations.

■ Tarifs

- 1800€ TTC : pour les personnes prise en charge intégralement par l'AFDAS ou Pôle Emploi sous réserve de l'obtention du courrier d'accord de financement + adhésion 10€ (attention 4 semaines de délai pour votre dossier par l'AFDAS ou autre organisme de formation ou pôle emploi)
- Personnes sans financement, contacter la compagnie. Attention, nombre de places limité.

■ Horaires :

- Durée : 10 jours - 7 heures/ jour – 70 h de stage
- Horaires : 9h30 – 13h00/ 14h30 – 18h00
- 1er jour : 14h-17h30
- Samedi 19 : 9h30-13h00
- Off Samedi 19 l'après-midi et le Dimanche 20 octobre

■ + d'infos

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Julie Pailley

Par téléphone : 02 96 42 55 24 | 07 70 53 52 23

e-mail : info@viscomica.org

www.viscomica.org

Vis Comica est certifié Qualiopi au titre de la catégorie d'action suivante : organisme de formation