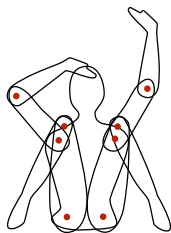


Stage

« Le Clown, ici et maintenant »

Du 22 au 27 juillet 2024

Dirigé par Nathalie Tarlet et Mikis Papazof



©VISCOMICA

Le Bas Chemin
22120 Quessoy
T 02 96 42 55 24
info@viscomica.org
www.viscomica.org

CRÉATION ARTS DU CLOWN
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE
FORMATION
LIEU DE RÉPÉTITION
STUDIO D'ENREGISTREMENT

Siret 424 320 893 0011 - N° de Formation 53 22 08216 22
L2 :PLATESV-R-2020-003298 - L3 : PLATESV-R-2020-003664



Informations et programme pédagogique

« Nous ne fabriquons pas, n'inventons pas un clown, nous créons les conditions, les situations pour l'accueillir ».

DESSINER SON PERSONNAGE CLOWNESQUE

« 5, 4, 3, 2, 1 c'est à vous de passer le rideau, seul sur le plateau, vous y êtes ! Il n'y a pas de 4ème mur, mais bien un partenaire, et pas des moindres : « le Public ».

Juste vous en jeu avec le public !

Alors, le Je/Jeu éclate, envahit l'espace. Votre clown avec toutes ses batailles, ses conflits, ses obstacles, nous émeut, nous fait rire. Le rire se place souvent dans toutes ces contradictions, dans cet espace vide, suspendu entre cette promesse de réussite (ce qu'il prétend / le moi face public) et ce qu'il est vraiment (le moi intime).

Travailler son personnage clownesque demande à l'acteur d'accepter le vide, de prendre le temps du vertige. Jouer avec cet instant, ne pas freiner les émotions, au contraire les laisser vous traverser et les attraper pour le jeu. Se donner le droit à l'erreur... Tout ce qui vous arrive est juste ! C'est à vous d'en jouer !

Le clown demande aussi à l'acteur d'avoir la faculté de l'étonnement. La dynamique de l'acteur clown est de travailler sur le rythme du contretemps, de travailler sur l'espace décalé, d'être dans la juste mesure même dans la démesure.

L'ACTEUR CORPOREL

L'acteur corporel constitue les bases de tout personnage scénique. Le corps pour le clown est d'autant plus important dans des scènes muettes utilisant les sons, les onomatopées, les bruitages... Le geste au service de l'expression du clown. Ces techniques permettent de comprendre, de conscientiser et d'utiliser son corps comme outil d'expression du minimaliste à l'extravagant.

Objectifs

Reconnaître et valoriser l'expression naturelle de chacun.

Être à l'écoute de soi : conscientiser les différentes tensions physique, reliées au comportement émotif, les accepter et trouver la légèreté pour jouer avec ce qu'il vous arrive.

Dessiner, peaufiner le personnage clownesque de chacun. Cette nature clownesque qui peut-être au service de divers personnages.

Trouver le plaisir du jeu en lien avec l'instant présent. Le clown peut tout jouer, il n'est pas une « entité figée ». Il est dans le sens, il ne triche pas.

-Lister les différents ingrédients indispensables pour une écriture clownesque.

- Offrir des outils, comme la danse, les percussions corporelles... Le Clown est un artiste complet. Magicien, musicien, comédien, conteur, circassien, danseur, marionnettiste...

C'est un artisan qui répète ses gammes au quotidien.

Trouver des techniques pour apprendre à le re-convoquer dans différents contextes, différents espaces de jeu, différents publics.

Pré-requis et évaluation

Le ou la stagiaire doit avoir une expérience du jeu et de la scène.

Il n'y a pas de méthode d'évaluation commune à tous les stagiaires. Selon leur personnalité, leur sensibilité, leur expérience du clown, la façon ainsi que l'espace temps pour atteindre les objectifs ne seront pas les mêmes. Au cours du stage et selon ce qui s'y déroule, chaque stagiaire est invité par les formateurs à évaluer son ressenti, ce qu'il attend de plus, ce qu'il souhaite. Les formateurs lui font des retours sur son travail afin d'ajuster au mieux l'enseignement. Enfin, à l'issue du stage, la dernière demi-journée est consacrée à des rendez-vous individuels pour faire le point sur les objectifs atteints afin de leur conseiller des formations complémentaires ou des axes de travail personnalisés.

Une attestation des objectifs atteints est délivrée à l'issue de la formation.

Le déroulé de la formation

Chaque journée débutera par une série d'exercices et de jeux mobilisant chaque sens : conscience de son corps, écoute de soi, écoute de l'autre. À travers des propositions physiques, nous chercherons à goûter l'instant présent, accepter d'être simplement là, se mettre en éveil à tout ce qui nous anime au-dedans comme au-dehors. Nous travaillerons sur les états, la confiance, les sensations, les différentes émotions, l'empathie mais aussi sur la globalité corporelle, le rapport au sol, l'écoute, le focus, l'appréhension de l'espace scénique...

Nous étudierons la silhouette de votre personnage, sa démarche, ses tics, ses tocs...

- Dessiner son personnage unique.

- Avouer ses propres failles, jouer avec et les transformer en forces scéniques...

Reconnaître ce qui le touche, ce qui l'ennuie, le passionne, le révolte, le rend triste, joyeux, timide, amoureux fou, profondément désespéré, heureux, excité, plein d'espoir...

Puis nous travaillerons à partir d'exercices proposés, mais aussi d'improvisations libres et personnalisées :

- L'entrée.

- Le prétexte.

- L'état de jeu.

- Les différents conflits

- la hiérarchie chez les clowns

- Le rapport à soi, au public, au partenaire.

- Le bide, le triomphe, la surprise, la réaction.

- La prise de risque, l'urgence.

- La dynamique de jeu.

Nous aurons aussi un travail de body percussion quelques heures avec Mikis Papazof. Les percussions corporelles permettent considérablement d'améliorer la motricité des stagiaires, de développer des rythmes et mécaniques rythmiques au service du jeu burlesque et clownesque, mais aussi d'appréhender la répétition et la mémorisation de gestes au service de la virtuosité du clown.

LA RÉPÉTITION

Se ré-approprier notre monde. Chez les clowns, nous aimons croire que nous avons le Monde à notre disposition. Nous aimons le triturer, le décortiquer, le mastiquer, le digérer, le contourner...pour enfin le réinventer, le rêver, le décaler, le re-écrire, le jouer. Au fil des séances, nous aborderons aussi la répétition, la reprise d'une improvisation . La prise de notes des différentes séquences de l'improvisation. Apprendre à conscientiser ce qu'il s'est passé, le mémoriser pour recréer, rejouer une scène et continuer de développer et enrichir le jeu .

Et enfin nous aurons la possibilité d'expérimenter nos recherches dans l'espace public ou d'ouvrir notre atelier au public.

« Je vais d'abord jouer, je vous dirai ce qu'il en est plus tard » Miles Davis

■ **Nathalie Tarlet** clown / metteuse en scène

Formée à l'école de cirque Annie Fratellini (Paris), Nathalie Tarlet a joué et transmis son art aux quatre coins du monde, d'abord en tournée avec Annie Fratellini, puis avec le cirque Archaos et de prestigieuses troupes de cabarets internationaux. Enfant du pays, elle décide en 1998 de s'installer à Quessoy dans les Côtes d'Armor pour y créer sa propre compagnie de clown. Avec son compagnon d'origine allemande, ils achètent une ancienne ferme, qu'ils transforment au fil des années en lieu de création et de formation. Tout en continuant jusque 2009 à jouer et aussi à signer des mises en scènes notamment avec le Teatro Zinzanni aux Etats-Unis, la compagnie Vis Comica s'est imposée au fil de ses créations : *le Cabaret tournicote, le Chut, Le nez dans le frigo, Le Concerto Loco, Le Cabaret Fla Fla Fla, Pouce, Au fil du temps, À l'ombre du Menez-Bré, Kukushka...* Chemin faisant, Nathalie Tarlet accompagne de nombreux musiciens et comédiens professionnels vers l'art du clown. Depuis 2018, elle est engagée bénévolement auprès de l'ONG humanitaire et artistique, *Clowns Sans Frontières*, en tant que directrice artistique lors des missions menées au Sénégal . Sa capacité d'adaptation et son désir de rencontres des différentes cultures a toujours été comme une évidence. Ses différents voyages participent aussi à l'ouverture au monde de sa compagnie en milieu rural. Son désir le plus fort : « Faire voyager les gens d'ici, en invitant les gens d'ailleurs ».

■ **Mikis Papazof** (Cie Poc, Elsa Quintet) Danseur, percussionniste

Percussionniste professionnel depuis 2000, chercheur infatigable en rythme, il a étudié la musique d'Afrique de l'ouest (Mandingue) et les rythmes afro-brésilien (samba, maracatu) de 1999 à 2012.

De 2010 à 2018, il se met à étudier la musique d'Inde du nord (hindoustani) et d'Inde du sud (carnatique) qu'il retranscrit le plus fidèlement possible en percussions corporelles. Il utilise le déplacement dans l'espace afin de donner du volume à ces musiques à heurts nimbées de silences.

En parallèle il se forme à l'acteur corporel (2007-2018) notamment avec Raymond Peyramaure (Cie les oiseaux fous et metteur en scène de «chut» Cie D'Icidence) qui nourrit sa démarche en mêlant mouvement, musique et acteur corporel.

En pratique - organisation de la formation

Stage du lundi 22 juillet au samedi 27 juillet 2024 en présentiel.

■ Lieu

3, Le Bas Chemin 22120 QUESSOY - Bretagne

- Possibilité d'hébergement sur place :
- 18€ TTC + taxe de séjour (Prise en charge possible par l'Afdas sur présentation d'une facture émise à l'issue de la formation)
- Restauration indépendante : une cuisine est à disposition des stagiaires.

Personnes en situation de handicap, merci de contacter la Cie pour vous assurer le meilleur accueil. Nos formateurs s'engagent à faire preuve de la plus grande discrétion et de la plus grande diligence sur ces informations.



■ Tarifs

- **700€ TTC** : pour les personnes prise en charge intégralement par l'AFDAS ou Pôle Emploi sous réserve de l'obtention du courrier d'accord de financement + adhésion 10€ (attention 4 semaines de délai pour votre dossier par l'AFDAS ou autre organisme de formation ou France Travail)
- Personnes sans financement, contacter la compagnie.

■ Horaires :

- Durée : 7 heures/ jour – 42h de stage
- Horaires : 9h30 – 13h00/ 14h30 – 18h00

■ + d'infos

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Julie Pailley

Par téléphone : 02 96 42 55 24 | 07 70 53 52 23

e-mail : info@viscomica.org

www.viscomica.org

La Cie Vis Comica est certifiée Qualiopi au titre de la catégorie d'action suivante : organisme de formation.