

DOSSIER DE PRODUCTION 12 JANVIER 2026

# Prends chair

ANTONIN CHEDINY  
COMPAGNIE VIS COMICA

---

Création 2027 au Quai des Rêves Scène  
de Territoire Théâtre Lamballe-Armor



©VISCOMICA

# “ PRENDS CHAIR ” EN BREF



## Solo de et avec Antonin Chediny

Danser et se recouvrir. Quel enfant n'a jamais rêvé de s'amuser dans la boue et de s'en recouvrir ?

“Prends Chair” offre un voyage sensible et onirique dans lequel la scène devient atelier, terrain de jeu et de mutation. Dans un jeu clownesque plein d'innocence et de naïveté, le danseur entre en contact avec la matière. Au gré de son amusement, l'argile transforme et sculpte son corps, faisant apparaître des créatures, aux frontières de l'homme, de l'animal et du minéral.

Au travers d'une danse brute, expressive et pleine de fougue, “ Prends Chair ” est une invitation à un voyage sensoriel, réveillant nos états primitifs tout en faisant appel à nos souvenirs d'enfants et à notre imaginaire. Il questionne aussi la place de l'homme dans le monde du vivant.

Genre : performance - danse

Durée estimée : 40 min

Public : à partir de 10 ans

Sortie prévue en septembre 2027 au

Quai des Rêves Scène de Territoire

Théâtre Lamballe-Armor

Compagnie Vis Comica  
Le Bas Chemin 22120 Quessoy  
[www.viscomica.org](http://www.viscomica.org)  
[info@viscomica.org](mailto:info@viscomica.org)  
02 96 42 55 24

Antonin Chediny  
[antonin.chediny@gmail.com](mailto:antonin.chediny@gmail.com)  
0661214240

# SOMMAIRE

À L'ORIGINE	3
NOTE ARTISTIQUE	4
NOTE DE MISE EN SCÈNE	5
PROCESSUS DE CRÉATION	8
CALENDRIER	10
AUTOUR DE LA CRÉATION	11
LA COMPAGNIE VIS COMICA	13
L'ÉQUIPE DU SPECTACLE	14



# À L'ORIGINE

Il y avait un désir : celui de mener ma propre révolte. Je voulais me rebeller, me soulever... *hors de Terre*.

Dès l'âge de six ans, mes parents m'inscrivent à un cours de poterie. Je suis fasciné par l'argile, par cet acte de créer avec les mains, de donner corps à des formes issues de mon imaginaire.

Vingt ans plus tard, en résidence d'artiste à l'**Espace 29** à Bordeaux, je crée un solo intitulé "The Cavern". Là encore, il est question de Terre, mais cette fois, pour commencer à façonner mon propre corps.

Je m'inspire alors du travail d'Olivier de Sagazan et d'Orlan : l'un utilise l'argile, l'autre des prothèses, pour transformer leurs visages. Danseur, j'ai souhaité étendre cette exploration à l'ensemble du corps.

Il m'est alors impossible d'imaginer un nouveau spectacle sans la Terre présente au plateau.

S'extirper de la terre mais également danser contre la gravité ; parce qu'au-delà d'une simple force physique, la gravité représente ce qui nous retient, nous empêche de nous émanciper, de nous réinventer.

Aujourd'hui, il ne fait aucun doute que cette création est le fruit de mes années de jeux d'enfant, de mon parcours de danseur professionnel et de mes questionnements d'artiste et de citoyen.



« LE CORPS, LA DANSE ET L'ARGILE.  
UN VAGABONDAGE SENSIBLE OÙ LA  
TERRE DEVIENT PRÉTEXTE DE JEU  
SANS LIMITE »

Une histoire de retour au primitif, à l'instinctif, aux forces intérieures profondes, à l'être sans jugement et ouvert au monde...



## NOTE ARTISTIQUE

Au début l'envie de danse, de Terre... De jouer ! C'est une histoire de jeu mais pas que...

Me battre...Célébrer. Lutter. Je ne suis pas un engagé, pourtant ça a commencé avec l'envie de partir au combat. Me rebeller, me soulever... Comme pour retrouver une liberté perdue.

La Terre.

Une histoire de rencontre avec la matière. Me recouvrir... m'enfourir... Comment va t-elle me faire danser ? Comment vivre et raconter ensemble ?

Alors je me recouvre et je perds la vision, les sons s'éloignent, mon corps s'alourdit, le sol glisse.

Tout se transforme et devient étrange. Quelque chose en moi surgit, une sorte de bulle flottante qui me donne l'impression d'être un autre. Cet "autre" prend le relais. Je sens que je me perds mais je suis là, quelque part... Ce sont mes yeux qui vous regardent. On s'observe. Je sens la fascination et la crainte dans vos regards. Qu'est ce que mon nouveau corps me raconte, vous raconte? Je ne fais plus qu'un avec la terre, je deviens Golem!..

Mes sens sont altérés, brouillés, modifiant profondément la perception de mon corps et de mon environnement. De cette contrainte naît dans ma danse de nouvelles lignes de corps, de nouvelles dynamiques et rythmiques.

J'ai envie d'exulter, de crier, de danser...

Antonin Chediny

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

## L'argile comme partenaire de scène



Dans cette quête, la terre – et plus précisément l'argile – devient alliée. Peu à peu, des créatures hybrides, mi-hommes mi-bêtes, émergent de cette argile, donnant naissance à un bestiaire vivant, à la fois **fascinant et inquiétant**. À la fois minéral et animal, ces personnages ou entités sont les incarnations de pulsions instinctives et d'émotions primitives.

On oscille ainsi entre attraction et répulsion, captivant le spectateur dans une danse vibrante, instinctive, extatique, où surgissent des moments de poésie, suscitant l'empathie pour cet être étrange et singulièrement humain.

## À propos de la danse

Les spectacles évoluent en 4 tableaux :

- **la découverte de la matière** : La rencontre entre le public, le personnage et l'argile. Un moment de curiosité et de mise en contact.
- **jeu/exploration** : Tel un enfant, le danseur joue avec la matière, l'utilise, s'en imprègne, se l'approprie et s'en recouvre mais toujours dans un esprit ludique et léger. À la fois léger, impulsif, grotesque, parfois teinté d'humour. Elle vient altérer le corps, le transformer, l'alourdir et le contraindre. Comment le corps réagit-il lorsque certains membres deviennent plus lourds, plus volumineux ? Que se passe-t-il lorsque la vue est obstruée ou totalement absente, lorsque l'ouïe est étouffée, ou encore lorsque la peau, perd de sa chaleur, de son adhérence ?
- **révolte ou confrontation** : Peu à peu cet esprit ludique se transforme pour aller dans un univers inexploré, incontrôlé, brut et conflictuel, presque anarchique... (Vocabulaire chorégraphique en exploration...)
- **apaisement/acceptation** : Il appartient alors au personnage de dépasser ce conflit pour ne plus lutter mais s'approprier l'argile et ne faire qu'un avec la matière. Quête d'une liberté absolue ( en réflexion )... Désir de vraiment disparaître sous l'argile ?

La façon dont je crée mes chorégraphies est toujours très instinctive et profondément personnelle.

La musique joue un rôle essentiel dans mon processus créatif : elle nourrit la manière dont mon corps se met en mouvement, stimule ma physicalité et m'aide à décrocher du cérébral pour laisser place à l'intuitif.

Elle alimente mon imaginaire et devient une véritable partenaire de jeu.

C'est pourquoi j'ai souhaité collaborer avec Alizarina (Simon Phelep) dès les premières étapes de la création.

L'écriture de la musique et celle de la chorégraphie s'envisagent comme un dialogue, un processus parallèle où chacune influence l'autre. La musique est, pour moi, une part intégrante de la dramaturgie.

Composée par Alizarina, la musique mêle subtilement sonorités acoustiques et énergie électronique. Je la veux puissante, vibrante, à la fois vivante et onirique.

L'univers sonore imaginé est riche et texturé, chaque élément musical apportant une dimension sensorielle forte, en dialogue, parfois en contraste, avec l'univers visuel.

Organique et industrielle, la musique se veut immersive, jouant sur les différences entre densité et légèreté, entre terre et air, rythme, écho et silence. Des nappes envoûtantes évoqueront une sensation d'espace infini. Des cliquetis, percussions métalliques et résonances profondes rappelleront les échos d'une grotte. Des sons de métal, de frappes et de frottements peuvent créer des textures à la fois brutes et sensibles.

Le souffle, celui d'une respiration amplifiée ou celui de la clarinette, viendra parfois se fondre dans le rythme.

### LE MOT DU COMPOSITEUR

« Je rencontre Antonin à la sortie d'un de mes concerts. L'énergie que dégage ma musique lui a parlé, et nous convenons d'une journée d'essai sur son projet. Ce jour-là, tout se fait assez naturellement: les notes viennent et se déposent sur les mouvements de son corps. Une musique d'abord légère et mélodique par l'utilisation de plusieurs ostinatos de clarinettes. Progressivement, elle se mue en une mécanique huilée où cliquetis et percussions douces viennent animer l'être en mouvement.

Une autre ambiance, plus vaporeuse s'invite aussi, dans laquelle un orchestre-fantôme semble vouloir sortir de terre.

La suite de la composition se fait au cours de résidences. Nous creusons ensemble vers une esthétique minérale, bruitiste, lourde, et qui peu à peu trace le sillon d'une transe enivrante, inspirée des Taqsim orientaux. La clarinette, les synthétiseurs et les chocs rocailloux semblent emporter cette entité argileuse dans un ballet frénétique et hypnotique. »



## À propos de la scénographie

La scénographie est pensée comme un espace brut, nature voir neutre. Au début du spectacle, l'espace est voulu minimaliste et dépouillé afin de mettre le corps en avant et lui donner au corps la possibilité d'évoluer librement.

L'argile se présente sous différentes formes (dures, molle, poussière...) contenu dans des espaces précis dans l'espace, faisant par fois penser à des stèles de statut, ou des rochers disposés dans l'espace.

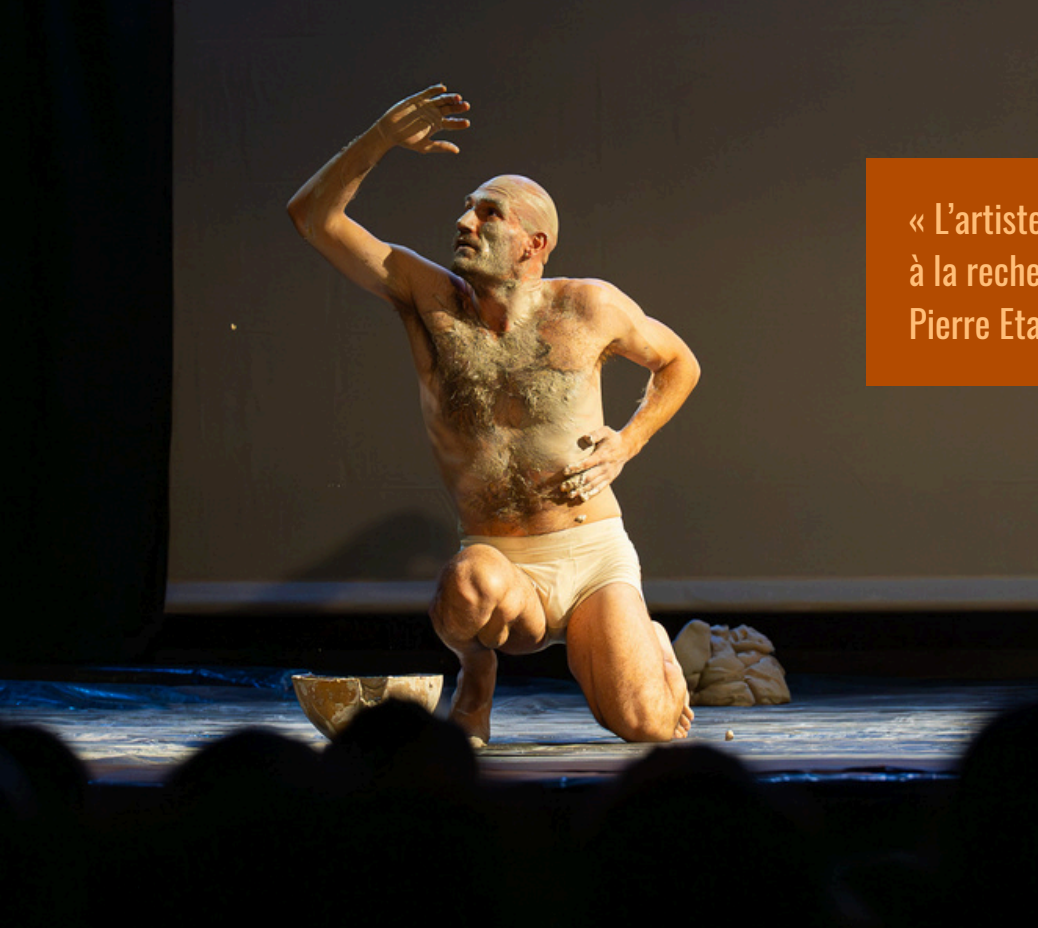
### **Lumière**

Naturaliste, Imaginaire, Futuriste ...

Mettre en avant les textures, jouer avec les températures (gemmes de blanc), douches/tâches, ombres.

Le dispositif de lumière imaginé s'adapter aussi en salle de spectacles traditionnelle qu'en extérieur. Il s'agit de 6 poteaux lumineux de LED, indépendant les uns des autres.

Budget estimé : autour de 6000 euros



« L'artiste, le clown est un solitaire  
à la recherche de solidaires »  
Pierre Etaix

## PROCESSUS DE CRÉATION

### Chacun mais Ensemble pour ne pas être Seul Chacun

Tout a commencé par l'envie de ne pas être seul, ou plutôt l'envie d'être seul à plusieurs. Avec deux autres artistes de la compagnie, Nathalie Tarlet (clown, comédienne et metteuse en scène) et Mikis Papazof (bodypercussionniste), nous nous retrouvons à Paris en octobre 2023 pour se raconter. Nous réalisons que chacun a l'envie d'écrire un solo. Une idée surgit : « Pourquoi ne pas travailler nos solos à plusieurs ? ». Il est certain que de se lancer seul vers un nouveau spectacle est vertigineux. Nous décidons de placer quelques semaines de laboratoire en commun, dans nos agendas. C'est parti ! Nous commençons à écrire nos solos « Corps Sauvage » pour Mikis, « Inachevé ! ... » pour Nathalie et « Prends Chair » pour Antonin.

Nous mettons alors en commun nos énergies, nos actes artistiques au service de chaque proposition. Chacun apporte son regard et sa singularité. Nous devenons l'œil extérieur des 2 autres, ou plutôt nous sommes deux regards extérieurs pour le 3ème !

Partager nos idées, les confronter, parler de nos rêves, parler de nos doutes et surtout de nos désirs pour ce monde... Cette dynamique nous porte et nous conforte dans l'idée de continuer cette aventure. Nous nous nourrissons et nous nous soutenons mutuellement.

Nous décidons donc de continuer l'aventure à trois et nommons notre trio de solos « Jamais deux sans trois ».

Notre démarche est un engagement ; celui de ne pas se laisser abattre, de résister à la pesanteur de ce monde, en réaffirmant que l'art, loin d'être un simple divertissement, est peut-être ce qui permet de rester debout quand tout vacille. C'est aussi une façon de repenser l'acte de création en mutualisant nos moyens (humains, artistiques, économiques...) au service de la création, de la médiation, de la production et la diffusion.

Depuis 6 mois nous rencontrons des lieux, théâtres, susceptibles de nous accueillir pour le montage de ces différents spectacles. Nous n'imposons pas d'accueillir les 3 propositions... Bien que !:0)

C'est très clair entre nous que si certains théâtres souhaitent coproduire, ou soutenir et diffuser juste une proposition, les 2 autres sont contents pour cette personne et quelque part de toutes les façons ils participent à la création de la proposition retenue en l'accompagnant.

Cette proposition atypique interroge, mais séduit aussi !

À ce jour trois structures se sont engagées :

- La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc coproduit, accueille en résidence et diffuse 2 représentations du solo « Inachevé ! ... »
- Le Centre Culturel le Quai des rêves de Lamballe coproduit, accueille en résidence et diffuse « Jamais 2 sans 3 »
- Le Centre Culturel Le Grand Pré à Langueux accueille en résidence et diffuse « Jamais 2 sans 3 ». des actions d'éducation artistique et culturelle (EAC) et une carte blanche pour l'ouverture de saison 26/27 sont également programmés.

# CALENDRIER

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION :

- **Janvier / février 26 : recherche et écriture**

Deux semaines de résidences pour l

- **Avril 2026 : laboratoire avec Nancy et Eric**

Une semaine de laboratoire à la dramaturgie, et la mise en mouvement des solos « Prends Chair » et « Inachevé ! ... » au Théâtre du Bas Chemin.

- **Septembre 2026**

2 semaines de résidence au Grand-Pré à Langueux pour Les 3 solos

Plus des répétitions pour ouverture de la saison culturelle.

- **Automne 26 :**

2 semaines de résidence de création dont 4 jours avec le compositeur Alizarina et une semaine mutualisée avec « Jamais deux sans trois ».

- **Hiver 26 : scénographie**

Une semaine de travail sur la scénographie mutualisée avec “Corps Sauvage” de Mikis Papazof. Lieu ??

- **Printemps 27 : création lumière**

2 semaines de création lumière en présence des techniciens et du compositeur (3 jours). Résidence mutualisée avec “Jamais deux sans trois”.

Récapitulatif: 8 semaines de résidences dont 7 semaines mutualisées, compositeur présent 7 jours, créateur lumières et scénographe 5 jours en mutualisation



## DIFFUSION :

- **Avant- Première en Mai 2027** au Quai des rêves à Lamballe
- **Automne 2027** au Grand Pré de Langueux (calendrier en construction)

En recherche de coproduction, préachats et diffusion

# AUTOUR DE LA CRÉATION

## Version in situ pour les lieux patrimoniaux et hors normes

Parallèlement à la version salle, une performance extérieure de "Prends chair" est en création.

Cette version est plus légère, plus courte et est pensée "In-situ" pour tisser un dialogue entre la danse et les lieux investis (musées, festivals, lieux patrimoniaux).

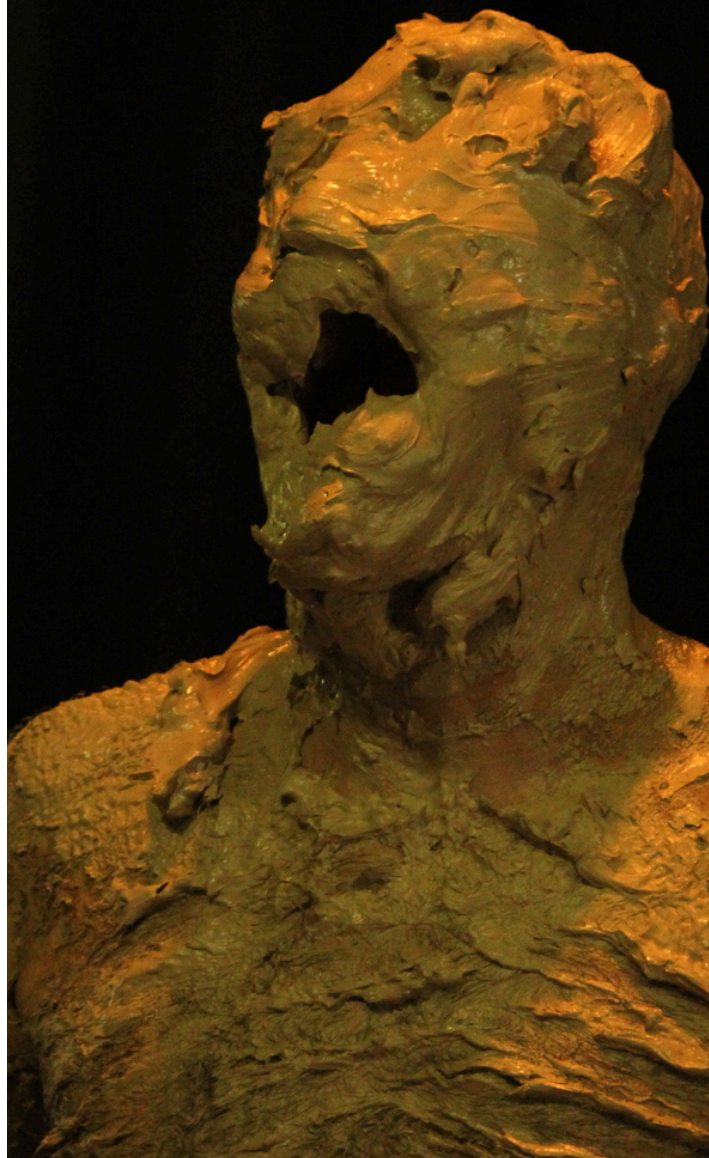
Pourquoi pas le penser comme mêlant découverte artistique et découverte patrimoniale (avec des proposition EAC ?...)  
Faire entrer le corps en résonance avec les particularités de chaque lieux : les textures des pierres, la mémoire des lieux, les éléments naturels ou artificiels qui façonnent ces espaces.

Chaque lieu serait comme un partenaire qui viendrait nourrir la performance et inversement. Ce serait aussi une expérience immersive et (re)découverte du lien entre l'homme, l'histoire du lieu et la matière.

Durée envisagée: 20 à 25 min

Diffusion : à partir de l'été 26

Cette version est accompagnée par l'agence culturelle ZIONSAY, basée à Paris. ZIONSAY est une agence de communication indépendant spécialisée en transmission et dans l'événementiel.




Accompagner la découverte du spectacle en engageant un chemin sensible avant/ après la représentation, pour favoriser l'appropriation par les publics. Ces temps sont à imaginer et penser ensemble.

Voici quelques pistes:

- **Rencontre - échange post spectacle** : discussion ouverte sur la création, Q&A
- **« Créer son être hybride »** : à partir d'argile, inviter les participants à créer leur propre corps sculptures/transformaté, puis imaginer leur respiration et faire exister leur mouvement. Un voyage entre arts plastique et danse.
- **« Corps sculpté »** : les participants explorent la transformation de leur propre corps en manipulant un peu d'argile. Un atelier d'éveil corporel pour habiter autrement sa propre matière. Cet atelier propose aux participants de découvrir la relation entre le corps en mouvement et la matière vivante, à travers une approche sensorielle inspirée de l'argile. En partant d'explorations physiques simples (poids, ancrage, modelage corporel), chaque participant est invité à ressentir comment son propre corps peut devenir sculpture en mouvement (expression corporelle, travail de l'imaginaire, et sensibilisation à la transformation du vivant )

Ces pistes de travail sont à développer et aussi à réfléchir avec les structures accueillants le spectacle.





Création de spectacle, lieu de vie, théâtre, formation, studio d'enregistrement, atelier de construction

## LA COMPAGNIE VIS COMICA

De retour dans les Côtes d'Armor, son département d'origine, après plusieurs années de tournée en Europe et aux États-Unis, Nathalie Tarlet et son compagnon Klaus Löhmann déposent leurs caravanes dans une ancienne ferme « Le Bas Chemin ». Ils créent en 1998, la Cie Vis Comica qui se fera connaître avec notamment le Cabaret Tournicote en 1999/2000, associant des artistes rencontrés lors de leurs tournées aux artistes rencontrés en Bretagne et en lien avec le tissu associatif local.

Ils œuvrent en collectif avec les artistes et techniciens ainsi que les bénévoles pour faire vivre « Le Théâtre du Bas Chemin ». C'est un lieu de répétition, de création, de formation qui comporte également un studio d'enregistrement. Il s'ouvre régulièrement au public proposant des formations pour professionnels ou amateurs, des soirées « répétitions publiques » et des événements de découvertes artistiques, comme les Apéros-Franquette et La Partie de Campagne.

Parallèlement, chemin faisant, ils créent plusieurs spectacles : « Le Chut ! », « Le Nez dans la Rue », « Gégène et Frapada », « Les Z'alpageurs », « Rendez-vous-amoureux », « Concerto Loco », le cabaret « FlaFlaFla », « Pouce! », etc.; et continuent leurs tournées avec diverses projets et compagnies en France et ailleurs.

Ces voyages et rencontres participent à la vivacité du lieu, par les échanges et les rencontres avec la population locale, dans le désir d'ouvrir l'Ici à l'Ailleurs.

# L'ÉQUIPE DU SPECTACLE



## CONCEPT ET INTERPRÉTATION

### **Antonin Chediny**

#### **Danseur**

Antonin a commencé la danse à Bordeaux au Conservatoire National de Région. Il s'est formé ensuite à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille entre 2010 et 2012 puis à **The Place/London Contemporary Dance School** de 2012 à 2015. Il est récompensé en 2013 par la bourse Peggy Hawkins pour "démonstration d'un potentiel exceptionnel" et il est également sélectionné par Richard Alston pour danser à Buckingham Palace une de ses pièces. Il danse le répertoire des pièces de répertoire de Crystale Pite, Ohad Naharin ou encore du Scottish Dance Theatre.

De retour en France, Antonin a été interprète pour plusieurs compagnies et chorégraphes tel que Mehdi Farajpour/ Oriantheatre, Christophe Garcia/Cie la Parenthèse, Johan Amselem/Cie la Halte Garderie, au **CNDC d'Angers** sous la direction de R. Swinston, Brigitte Mounier/Cie des Mers du Nord ou encore avec Philippe Lafeuille avec les Chicos Mambos.

Actuellement, Antonin est interprète pour **Béatrice Massin/ Cie Fêtes Galantes** dans les spectacles Requiem et Que ma Joie Demeure, pour le **Ballet de l'Opéra Royal** de Versailles puis Maud Marquet/ Cie en Lacets. En 2025, il intègre l'équipe pédagogique de transmission et formation de la compagnie Vis Comica.

## REGARDS EXTÉRIEURS - COMPLICES



### **Nathalie Tarlet**

**Clown - comédienne - metteur en scène**

Formée à l'école de cirque Annie Fratellini (Paris), Nathalie Tarlet a joué et transmis son art aux quatre coins du monde, d'abord en tournée avec Annie Fratellini, puis avec le cirque Archaos et de prestigieuses troupes de cabarets internationaux. Tout en continuant jusqu'en 2009 à jouer et aussi à signer des mises en scène notamment avec le Teatro Zinzanni aux Etats-Unis, la compagnie Vis Comica s'est imposée au fil de ses créations : le Cabaret tournicote, le Chut, Le nez dans le frigo, Le Concerto Loco, Le Cabaret Fla Fla Fla, Pouce, Au fil du temps... Depuis 2018, elle est engagée bénévolement auprès de l'ONG Clowns Sans Frontières, en tant que directrice artistique lors des missions au Sénégal.



### **Mikis Papazof**

**Danseur - percussionniste**

Percussionniste professionnel depuis 2000, chercheur infatigable en rythme, il a étudié la musique d'Afrique de l'ouest (Mandingue) et les rythmes afro-brésilien (samba, maracatu) de 1999 à 2012.

De 2010 à 2018, il se met à étudier la musique d'Inde du nord (hindoustani) et d'Inde du sud (carnatique) qu'il retranscrit le plus fidèlement possible en percussions corporelles. Il utilise le déplacement dans l'espace afin de donner du volume à ces musiques à heurts nimbées de silences. En parallèle il se forme à l'acteur corporel (2007-2018) notamment avec Raymond Peyramaure (Cie les oiseaux fous et metteur en scène de « chut » Cie D'Incidence) qui nourrit sa démarche en mêlant mouvement, musique et acteur corporel. Il transmet dans les formations professionnelles de la Cie Vis Comica depuis 2017. Il est également auteur et interprète du spectacle « BPM » de la Compagnie Poc, qui tourne depuis 2016.

# Alizarina aka Simon Phelep

## Compositeur

D'un kick techno à une mélodieuse clarinette, Alizarina mélange les influences électroniques, klezmer, balkaniques & tziganes. Fruit de voyages et d'une curiosité sans limite, sa musique vous portera, ou non mais vous amènerasûrement à songer...

**Simon Phelep** commence la clarinette à l'âge de 7 ans. Après 13 années de cursus classique, il est diplômé du Conservatoire de Brest (DEM). Grand voyageur, il s'installe en Roumanie en 2014. C'est là-bas, au contact des musiques tziganes et d'Europe de l'Est que bourgeonne son projet solo **Alizarina**, mêlant clarinette et compositions électroniques. En 2016, Simon s'installe à Bruxelles. C'est dans cette ville et au contact du collectif de Djs & producteurs Global Hybrid Records qu'il mûrit son projet solo et sort son premier album **Melodic Blossom** en Octobre 2016. Il co-crée en 2017 la compagnie de cirque **Sacorde** au sein de laquelle il joue et réalise les bandes originales de spectacles : Melodic Trip (2017), Points de Vue (2018), K par K (2022), Des Souffles (2023). Entre 2017 et 2019, Simon collabore également avec la compagnie de marionnettes géantes **Dundu The Giants of Light** qu'il accompagne en Allemagne, Belgique et au Japon. De retour en Bretagne et après plusieurs collaborations musicales (Cloud Dancing, Bulgarian Spirit EP, Crossroads EP), l'année 2020 est marquée par la création d'un nouvel album : **Rubia Harmonia** dans lequel il compose pour d'autres instrumentistes et fait évoluer la formule de son projet solo en un quatuor, le **Alizarina Quartet**.

# Ronan Ménard

## Scénographe

Il intervient dans les multiples métiers du spectacle vivant (conception, construction, décors, création accessoires, costumes, éclairage...). On peut apprécier son travail dans les spectacles du théâtre de Folle Pensée et AK Entrepôt, Paroles d'Hiver, Théâtre en Rance, « Le Chut », « Le cabaret FLAFLAFLA », « Pouce » ... de la Cie Vis Comica mais aussi es concerts de Yann Tiersen en 2004 et 2006,

Hors du Ciel de la Cie de Robinson, Onze Débardeurs du Théâtre de l'Ephémère, pour le Théâtre de l'Entresort ainsi que pour Spectaculaires dans le cadre de mises en valeur du patrimoine et d'événements tels que l'Abbaye de Beauport en 2000, la réalisation des décors pour les villes de Rennes, Dinan, St Briec... et la création des décors et accessoires pour l'inauguration du métro à Rennes.

...