












©VISCOMICA

www.viscomica.org
viscomica
Cieviscomica

BILAN D'ACTIVITÉ 2026

Tout au long de l'année, la compagnie a continué à œuvrer avec passion pour les arts du clown et du spectacle vivant.

Notre époque nous demande d'être vigilant, exigeant, éveillé, et encore plus motivé. C'est une époque qui remet en question la nécessité de l'art, de la culture, des cultures. Personne ne nous arrêtera de rêver, de créer, de transmettre, de partager, de se raconter...

OUVERTURES PUBLIQUES

En 2026, le Théâtre du Bas Chemin c'est :
- **5 représentations pour 181 spectateur·ice·s + 1 date en décembre**
- **1 rendez-vous associatif**

SPECTACLES

Le coût de la vie ayant augmenté, nous constatons qu'il est de plus en plus difficile de faire se déplacer le public en territoire rural. Néanmoins, celui-ci est toujours ravi d'avoir poussé les portes du théâtre du Bas Chemin.



24 janvier

CRASH CLOWN TEST

Présentation d'une étape de travail des stagiaires du stage clown professionnel
50 spectateur·ice·s
Clown



31 janvier

JAONA
Didier Menou

Quoi de plus singulier qu'une fête de quartier ? JAONA met en lumière les relations de voisinage, qu'elles soient proches ou un peu plus distantes. Entre conte et concert, Didier Menou nous offre un récit à la fois tendre et chorégraphié. Un spectacle qui nous amène à l'un de nos désirs les plus profonds : l'intégration.
20 spectateur·ice·s
Conte humain et musical (chant, rap, sample)



31 janvier

CONCERT CABARET
Working Class Trio

Suite à l'accueil en formation du Working Class Trio, le public a pu découvrir leur nouveau concert sous forme de soirée cabaret. Le trio conjugue musique populaire invitant à la danse, musicalité, liberté et richesse harmonique du jazz du swing et du Blues.

34 spectateur·ice·s

Musique



25 juillet

CRASH CLOWN TEST

Présentation d'une étape de travail des stagiaires du stage clown professionnel

50 spectateur·ice·s

Clown



2 octobre

LE DISCOURS
LA Chaussée des Géants

Pour l'ouverture de saison du Bas Chemin, la compagnie a proposé son travail adapté de l'œuvre de Fabrice Caro. Enfermé dans les toilettes, Adrien fuit le repas de famille… ou peut-être sa vie. Entre une pause amoureuse insoutenable, un discours de mariage impossible à écrire, une famille qui le comprend à peine et une voix intérieure qui s'invite en musique, c'est un sacré bazar !

27 spectateur·ice·s

Théâtre



11 décembre

LE CABARET DES ESPOIRS
Collectif ambitus

Alcide, Jean-Philippe et la Petite Personne vous l'ont préparé aux petits oignons qui font pleurer. Venez traverser un répertoire de chansons belles et tristes en compagnie des âmes d'Anne Sylvestre, Pierre Dac, Barbara, Jacques Brel, Edith Piaf, Aznavour, Georgette Lemaire, Francis Blanche, Daniel Balavoine et Damia. Avec tout ça, on sera sûrement assez nombreux·ses pour que le malheur n'en sorte pas un peu amoché !

À venir

Clown

RDV ASSOCIATIFS

Toute l'année les bénévoles ont activement participé à l'entretien du lieu, notamment avant l'accueil des stages professionnels. Ils ont également pris part aux différentes ouvertures publiques en prêtant main forte à la vente de boissons et petite restauration ou encore à la billetterie. Cet engagement témoigne encore d'une volonté partagée de faire vivre le projet collectif.

15 avril

Assemblée générale association

Présentation du bilan 2025 et projection de l'année 2026-27.

LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Depuis 2008, la Compagnie Vis Comica dispense des formations clown.

Des artistes professionnel·le·s ont pu en bénéficier : clowns, musicien·ne·s, comédien·ne·s, danseur·se·s, circassien·ne·s, marionnettistes, performers... mais également des personnes venant d'autres horizons professionnels.

Ces temps de formations permettent aux stagiaires de chercher leur clown, de jouer avec puis de se confronter au public.

En 2026, nos formations professionnelles, ce sont :

- **17 artistes**
- **173 heures cumulées**
- **28 jours cumulés**

La frilosité ambiante du milieu artistique entraîne une baisse de fréquentation dans nos formations professionnelles. Nous avons décidé de continuer à proposer des modules de formation plus courts car s'engager pour 2-3 semaines de formation semble compliqué au regard du contexte actuel pour les artistes. De plus, les financements de l'AFDAS se réduisent et les intermittents n'ont pas pu ouvrir leurs droits sur la période de juillet / août et d'octobre à la fin de l'année. Cela représente un manque à gagner pour la compagnie ainsi qu'une incertitude dans le montage des formations professionnelles.

Nous avons passé au mois de mars un audit de surveillance pour répondre aux obligations de Qualiopi. Nous avons donc l'autorisation de poursuivre nos activités de formation jusqu'à la fin de notre agrément qui court jusqu'en septembre 2027.

FORMATIONS COLLECTIVES



19 au 24 janvier

Clown : créer un numéro clownesque (module 2)

Dirigée par Nathalie Tarlet et Antonin Chediny

10 participant·e·s
39 heures

FORMATION INDIVIDUELLE



23 au 27 février

Bruno Gautheron, Baptiste Bardoux, Malek Ben Yedder

Écriture et jeu pour un spectacle musical par Nathalie Tarlet

3 participants
35 heures



2 au 9 juin

Chrystel Carpentier

Clown : le personnage par Nathalie Tarlet

1 participante
49 heures



15 au 23 octobre

Antonin Chediny et Mikis Papazof

Clown : le personnage par Nathalie Tarlet

2 participants
49 heures

NOS ESPACES

Le Bas Chemin, lieu de vie de la compagnie, est un ancien corps de ferme implanté sur un terrain d'un hectare. Ce site polyvalent abrite un théâtre, un hangar dédié au stockage et à la construction de décors, un studio d'enregistrement, des bureaux administratifs, plusieurs mobil-homes ainsi qu'un petit bar destiné à l'accueil du public.

Véritable espace multifonction, Le Bas Chemin permet l'organisation de nombreux événements tout au long de l'année.

En 2026, le Théâtre du Bas Chemin, c'est :

- **6 résidences**
- **3 mises à disposition**

LE THÉÂTRE DU BAS CHEMIN





6 sessions sur l'année

Mikis Papazof, Antonin Chediny, Nathalie Tarlet

Résidence de création

- 12 au 16 janvier
- 23 avril au 4 mai
- 11 au 15 mai
- 26 mai au 31 mai
- 15 au 19 juin
- 1 au 5 septembre

14 -18 septembre

Compagnie du Cache-Oeil

Mise à disposition

1 semaine de résidence pour leur création "Le Monte-Plats" - mise en scène Guillaume Delisle. Un extrait de leurs retours : *" Nous avons tous trouvé le lieu particulièrement propice au travail de création. Au-delà de l'espace lui-même, il y a quelque chose de très précieux dans la déconnexion qu'il permet : une fois sur place, nous étions vraiment entièrement consacrés au spectacle, avec assez peu de sollicitations extérieures. Toute l'équipe l'a ressenti et beaucoup apprécié."*

La compagnie reviendra début 2027 pour une deuxième résidence et une ouverture publique.



28 mars

Centre Social La Boussole (Lamballe-Armor)

Mise à disposition pour atelier cirque mené par David Derosais.



Les 14 et 15 juin + 29 et 30 août

Groupe clown ouverture de saison Le Grand Pré (cf. page 10)

Mise à disposition



29 septembre - 2 octobre

La Chaussée des Géants

Mise à disposition

La Cie a profité du lieu pour 4 jours de répétition de son spectacle:"Le Discours" (adaptation du roman de Fabcaro) - mise en scène Clara Cucchi. Une représentation a eu lieu le dernier jour et a beaucoup plu au public présent.

LE STUDIO

Le studio d'enregistrement est un outil pour nos différentes créations en cours, mais aussi lors d'accueils de compagnies en résidences désireuses d'enregistrer (bandes sons, enregistrement de bruitages, de textes...)



Vis Comica

Septembre : travail de son pour le projet "Jamais203" et l'ouverture de saison du Grand Pré
Octobre : mixage de différents enregistrements pour la résidence à la Passerelle

Novembre

Compagnie La Guilde

Location du studio pour une journée d'enregistrement de la voix off et des bruitages d'un spectacle

LES STAGES

Des stages sont organisés tout au long de l'année, pendant les week-ends, les vacances scolaires et l'été. Destinés aux amateur·ice·s — enfants, ados et adultes — ces stages offrent une initiation aux arts du clown et au cirque. Nos formations tout public amateurs ont aussi rencontré beaucoup de succès. La proposition d'un stage de danse contemporaine a été une belle réussite pour une première.

En 2026, la formation tout public, c'est :

- **92 stagiaires**
- **15 jours cumulés**
- **6 sessions de stage**

STAGES TOUT PUBLIC



Le clown ici et maintenant

Dirigé par Nathalie Tarlet

20 au 22 février / 11 participant.es
8 au 10 mai / 8 participant·es
20 au 25 Juillet / 12 participant·es | complet
14 au 15 novembre / 12 participant·es | complet
5 au 6 décembre / 12 participant·es | complet



Danse contemporaine : habiter le mouvement

Dirigé par Antonin Chediny

24 -25 octobre - 7 participant·e·s

LA CRÉATION DE LA CIE VIS COMICA

Dans une démarche de soutien à la création artistique, la Cie Vis Comica accompagne différents projets en mettant à disposition ses ressources humaines et techniques : conseils artistiques, prêt de matériel, mise à disposition de l'espace de répétition ou encore accompagnement à la mise en scène.

En 2026, la création artistique au sein de la Compagnie Vis Comica, c'est :

- **1 carte blanche**
- **2 spectacles en diffusion**
- **3 spectacles en création**
- **6 artistes**

DIFFUSION



Ouverture de saison Le Grand Pré à Lamballe

Commande et production Le Grand Pré

Pour ouvrir cette nouvelle saison culturelle, le Grand Pré nous a donné carte blanche. Ce sont les artistes associés **Nathalie Tarlet, Antonin Chediny et Mikis Papazof** qui ont imaginé un cabaret, spécialement pour l'occasion.
Entre danse, musique, clown et performances, ils ont dévoilé leurs univers, leurs inspirations et la thématique de la saison « Le Temps du Passage » à travers une succession de surprises artistiques et de rencontres inattendues. Une manière originale et sensible de découvrir les spectacles qui rythmeront cette nouvelle année culturelle.
À l'issue de la présentation, le public a pu partager un moment convivial autour d'un verre offert par la Ville de Langueux. Une belle occasion de rencontrer l'équipe du Grand Pré, les artistes et les autres spectateurs.
Au sein de Vis Comica, un groupe de clown regroupant amateur.ice.s et professionnel.le.s venu.e.s de toute la Bretagne a vu le jour. Il s'est retrouvé plusieurs fois au cours de l'année 2026 pour se rencontrer et créer des impromptus ensemble. Une partie du groupe s'est produite lors du lancement de la saison du Grand Pré et a rencontré un franc succès. Une expérience qui a donné envie de poursuivre cette aventure.





Alphonse et Décibel
Production Cie Vis Comica

Diffusion dans les EHPAD de Guer, Mauron, Nivillac et Josselin (Morbihan)
47 représentations

Les Z'Alpageurs
Production Cie Vis Comica

Clown déambulation sur différents événements festifs.
26 septembre : ouverture de Saison Grand Pré (11 artistes)



Jamais203
Productions Vis Comica

L'année a été intense!
Les artistes **Nathalie Tarlet, Antonin Chediny et Mikis Papazof** ont poursuivi tout au long de l'année, leur travail d'écriture, de répétitions, mais aussi de recherches de coproductions, de résidences, et soutiens... Chaque solo est indépendant dans sa présentation.
Cependant, le parcours de création de chacun de ces solos se construit dans une inclusion collective, s'enrichissant mutuellement de l'esthétique des deux autres.
Cette création "Jamais203" n'est pas simple, mais quel beau challenge et aventure artistique et humaine.
En Février, ils présentent leurs projets au Quai des Rêves à Lamballe, principal co-producteur de ce projet, devant quelques professionnels susceptibles de les accompagner.
Plusieurs structures se manifestent : Le Grand-Pré à Langueux, le centre culturel Mosaïque à Collinée, la structure Spectacle vivant en Bretagne, le festival Lieux Mouvant, Le Petit écho de la mode, Le Carré Magique ...

CALENDRIER *JAMAIS203*

Le Grand-Pré à Langueux s'engage en proposant de les accueillir tout au long de la saison 2026/2027 comme Artistes associés pour différentes résidences mais aussi pour mener des projets culturels auprès de divers publics. Nous nous rencontrons régulièrement avec l'équipe pour écrire ces projets d'EAC.
Nous continuons :

- Septembre : 1 semaine de résidence pour les différents projets avec l'équipe technique.
- Septembre : 1 semaine pour l'organisation et répétitions de la soirée cabaret pour l'ouverture de saison.
- Octobre : Nathalie est accueillie en résidence au petit théâtre de la Passerelle à Saint-Brieuc avec toute son équipe artistique et technique. Ils ont ouvert leurs travaux en cours devant quelques personnes. La Passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc, s'engage sur le projet de Nathalie en accueil et coproduction mais souhaite aussi programmer Antonin et Mikis sur le festival Splash en avril 2028 (en discussion).
- Novembre : 1 semaine résidence et EAC- au Grand-Pré à Langueux.
- Décembre : Le Petit Echo de la Mode coproduit le projet "Jamais203" il les accueille du 14 au 18 décembre pour une résidence. Nous ouvrirons les portes de cette résidence le vendredi 18 décembre à 10h, à nos partenaires et professionnels désireux de s'inscrire dans ce projet que nous avons contacté dans l'année…

Par ailleurs, en juillet le projet "Jamais203" a été sélectionné pour être présenté à plusieurs professionnels, dans le dispositif " à plus sur Scène" lors du festival de Bretagne en scène en janvier 2027.

Toutes ses résidences et rencontres sont l'occasion de donner des rendez-vous, afin de continuer à compléter le montage de production et la recherche de préachats et diffusions.

Parallèlement les artistes se retrouvent régulièrement dans nos locaux pour s'accompagner mutuellement dans leurs différentes créations tout au long de l'année.
En Mai 2026, Nathalie et Antonin travaillent 3 jours avec Nancy Rusek et Eric de Sierra , comme regards complices à l'écriture et la mise en scène.

LES SOLOS



Inachevé !… Solo à deux ou presque - Nathalie Tarlet

Prise dans les filets de ce monde trop absurde, trop cruel, trop bruyant, Nathalie (l'autrice) traverse une panne d'inspiration, ou du moins, ne sait plus quel fil tirer de ce monde pour le faire récit – Tout s'embrouille, se contredit dans sa tête, ses notes, ses écrits. L'aveu de la page blanche, de la difficulté de faire un choix. Le vide, le balbutiement, l'attente, l'errance… mais aussi l'immense désir d'y opposer la joie, l'absurde, le jeu…

Genre : clown
Durée estimée : 1h/ 1h10
Public : à partir de 10 ans



Prends Chair - Antonin Chediny

Le corps, la danse et l'argile. Un vagabondage sensible où la terre devient prétexte de jeu sans limite. Danser et se recouvrir. Quel enfant n'a jamais rêvé de s'amuser dans la boue et de s'en recouvrir ? " Prends Chair " offre un voyage sensible et onirique dans lequel la scène devient atelier, terrain de jeu et de mutation.
Dans un jeu clownesque plein d'innocence et de naïveté, le danseur entre en contact avec la matière. Au gré de son amusement, l'argile transforme et sculpte son corps, faisant apparaître des créatures, aux frontières de l'homme, de l'animal et du minéral.
Au travers d'une danse brute, expressive et pleine de fougue, " Prends Chair " est une invitation à un voyage sensoriel, réveillant nos états primitifs tout en faisant appel à nos souvenirs d'enfants et à notre imaginaire. Il questionne aussi la place de l'homme dans le monde du vivant.

Genre : performance - danse
Durée estimée : 40 min
Public : à partir de 10 ans



Corps sauvage - Mikis Papazof

Il y a quelque chose d'enfantin dans ce corps qui surgit de derrière le rideau, et dans le regard que Mikis Papazof offre au public. Assis sur une petite chaise, il nous livre ses fragilités dans des petits gestes nerveux. Petit à petit une danse de bras, de mains, de coudes émerge et nous emporte. Quand apparaît une balle, (comme un astre tombé du ciel) dont il maîtrise parfaitement les bonds, rebonds et, soubresauts, son corps devient instrument et laisse place à la beauté du geste, à la virtuosité de l'artiste. Puis, c'est l'envol, les notes de musique deviennent particules. Le corps se libère de sa chaise, s'émancipe, tourne, virevolte, saute tout en frappant des rythmes. Nous entrons alors dans un concert jonglé et dansé. Le public s'attache à ce personnage et se laisse entraîner dans ses élans, son souffle et ses suspensions. La danse et le rythme se déploient dans l'espace, gravitant, orbitant, s'élançant dans le vide comme un petit corps céleste.

Genre : concert jonglé et dansé
Durée estimée : 40 min
Public : à partir de 8 ans

ACTIONS CULTURELLES

Des actions culturelles et de médiation sont proposées à tou·te·s dans une démarche inclusive et participative :

30 avril - 7, 18, 21 mai - 8, 13 juin

Atelier cirque

Dirigé par Cécile Maillard

Ecole primaire publique de Trédaniel
5 séances d'une heure pour les 3-6 ans et 5 séances d'une heure et demie pour les 6-8 ans et les 8-10 ans. Dans ces ateliers les enfants se sont essayés à l'acrobatie, aux portés, à la jonglerie, au rouleau américain, au hula hop. Ils ont marché sur un fil et sur une boule d'équilibre et pour une séance exceptionnelle, les enfants se sont initié au trapèze. Une petite forme a été présentée aux familles le 13 juin lors de la kermesse de l'école.

1, 2, 4 juin (pass culture)
23, 24, 26 novembre

Atelier théâtre - clown - impro

Dirigé par David Derosais,et Laurent Decherf

Établissement scolaire La Ville Davy
Les élèves de CAP et BTS ont pu , grâce à la pratique du théâtre d'improvisation et du clown orientés vers la communication, travailler sur les questions des relations interpersonnelles et aborder la prise de parole de façon ludique et décomplexée. Grâce au jeu, les jeunes ont travaillé l'écoute, la prise de parole et le lien avec l'interlocuteur.ice.
60 participant·e·s

17-18 juin (pass culture)

Découverte de la pratique du clown

Dirigé par Cécile Maillard

Lycée agricole de Merdrignac
A partir d'une (ou plusieurs) photo qui a retenu leur attention lors de la visite de l'expo « Tour du monde en 50 escales » de Benoît FERON les élèves de seconde et CAP1 ont créé un mini-spectacle de clown collectif.
24 participant·e·s

Mai & juin

Atelier clown

Dirigé par Nathalie Tarlet

Adhérent.e.s de l'ACET Théâtre amateur de Quessoy
- 25 mai : groupe ados
- 14 juin : groupe enfants
- 27, 28 juin : groupe adulte

Juin

Accompagnement Colin

Dirigé par Nathalie Tarlet

Nathalie accompagne gracieusement un jeune sélectionné pour une audition à l'académie cirque Fratellini à Paris. Colin a commencé tout jeune, ici, les ateliers cirque et jeu pour parents-enfants... Plus-tard, il a fait le lycée Savina Option Cirque... Il devait présenter un numéro clownesque de 5 mn. Un beau challenge pour lui, mais aussi pour Nathalie. Colin a réussi et est entré en formation en septembre.

Novembre

EAC : habiter l'incertitude

Dirigé par Nathalie Tarlet, Antonin Chediny, Mikis Papazof

72 heures partagées entre les 3 artistes
Culture Zatous, l'Envol, Collège de Hillion, Adalea, un Ehpad...
Un deuxième temps est prévu en mars 2027. Une restitution lors de la fermeture de saison, en mai 2027, sous forme d'exposition et témoignages sonores.

NOS AUTRES ACTIONS

La Cie est adhérente à La Grande Famille des Clowns. Elle est également active sur le territoire et participe à de nombreux rendez-vous :



Toute l'année

Café réparation

Klaus Löhmann et la Cie Vis Comica collaborent avec le Tiers Lieu / Espace de Vie Sociale, JOB à Quessoy (Café réparation). Il intervient une fois par mois.

Toute l'année

Clowns Sans Frontières

Nathalie est toujours très engagée auprès de Clowns Sans Frontières. Elle a été conviée au Quai des Rêves lors du concert d'Arthur H, afin de pouvoir parler de l'association et récolter des dons.
Les élèves du lycée Savina de Tréguier qui ont organisé leur Méga Show, ont tenu à ce qu'une grande partie des bénéfices des deux soirées soit reversée à Clowns Sans Frontières. Nathalie Tarlet y a également tenu un stand afin de sensibiliser le public aux actions de l'association.



Août 2026

Accompagnement à la mise en scène

Nathalie Tarlet, est sollicitée par la Cie Sencirk pour un accompagnement au jeu et la mise en scène d'un duo d'acrobates souhaitant adapter leur spectacle en petite forme pour la rue. Ils ont travaillé dans les locaux de l'École Nationale de Cirque à Châtellerault.