

Solo clown
De et avec **Annick Brard**
55 min
A partir de 9 ans

Contacts
Annick Brard
06.09.63.42.72
annouchkadouchinka@gmail.com
info@viscomica.org

Une production
©VISCOMICA

Le Spectacle

Comment fait-on pour vivre dans et avec son temps ?

Edith Catimini est une petite bonne femme errante. Réfugiée des temps qui la dépassent, elle ne souhaite pas vivre plus longtemps dans cette course effrénée. Elle décide, pour n'en vouloir à personne, de se préoccuper de ce qu'elle souhaite faire de tous ces instants que le temps voudra bien encore lui offrir.

La chaleur d'une lampe lui procure un endroit où elle peut poser ses bagages. Enfin à l'abri, elle se laisse aller à rêver sa vie... Sans soupçonner que nous sommes là. Lorsqu' elle découvre le public, elle oscille entre gêne et mauvaise foi.

Elle partage alors ses fausses certitudes, ses joies, ses craintes, se lance dans des explications, des théories sur le temps qui passe, qui court.

Clown philosophe à sa façon, elle essaye de se sortir de cette situation en faisant de nous ses confidents. Elle s'interroge sur notre rapport au temps.

Edith partage avec nous sa quête d' être dans l'instant et juste dans l'instant.

Extraits du texte

« C'est mon temps il me court après. Je me fais rattraper par le temps. Faut pas qu'il me dépasse, parce qu'après il sera perdu et en plus ça sera du temps que j'aurais plus. Il croit qu'il fait ce qu'il veut de moi. »

« Après, faut savoir ce que l'on en fait, avant qu'ils soient morts les temps? »

Edith Catimini

Sous un bonnet végétal qui virevolte au gré de ses mouvements, une silhouette de petite poupée russe culbuto, bien plantée sur ses deux jambes vives, en Catimini, Edith danse avec le monde !

Elle n'a pas d'âge, pas de pays, pas de rancune, pas d'amertume.

Edith vit tout simplement et c'est déjà pas mal. Curieuse, impatiente parfois, maladroite avec le désir qui l'anime: rencontrer les autres. Et pourquoi pas vous?

Edith c'est un bonheur de la rencontrer





« C'est l'histoire d'un instant
L'aperçu du moment présent
Oups ! Ça nous passe devant
Wagon de mots de miel sur les rails du temps
N'a d'autres envies que questionner les gens

Avons-nous oublié pour quoi nous sommes faits ?

Us et coutumes nous ont défaits en
Fouillant de fond en comble le surfait.
Idées reçu cinq sur cinq par tous les éphèbes :
La vie n'a de sens que dans l'action
Dommage qu'on ne nous apprenne la création
Utile instrument pour apprécier le fil du
TEMPS

Éditant les comptes de nos parents et
Dix temps ça compte beaucoup pour un enfant
Ici chaque pas nous apprend les
Théorèmes d'un monde proche ou distant
d'Hier ou de demain, mort ou vivant. »

Maxime A.



La Genèse

Le point de départ de ce spectacle « Au Fil du Temps » vient d'un souvenir de mes 12 ans . J'ai assisté à l'une des représentations au Théâtre du Soleil de « L'Âge d'Or » d'Ariane Mnouchkine. Je me souviens que j'étais totalement absorbée par la succession des scènes qui se déroulaient sous mes yeux...Je me laissais conduire au fil des tableaux, ayant perdu toute notion du temps. Arrivé au tableau final, l'éclairage arrivait par des fenêtres du fond de scène, de l'extérieur comme un lever de soleil. J'étais tellement fière d'avoir regardé un spectacle une nuit entière... Or je compris bien plus tard que la représentation n'avait duré que 3 heures !!! Un ressenti tout aussi effrayant que exaltant. L'oubli de la notion du temps est une sensation délicieuse. Celle du temps passé qui remplit une vie l'est tout autant.

Pourquoi le clown ? Pour rattraper le temps où je n'étais pas née.

Cette aventure prend naissance dans un regret, celui d'être née trop tard. En 1959 mon futur père accepte l'offre de l'ORTF de partir une année suivre un cirque « CIRCUS 59 » pour filmer les parades et les représentations. C'était les débuts du direct. Il emmène dans ses valises sa femme et mes deux sœurs (pas moi). Arrivée 4 ans plus tard, je fus bercée des récits de cette fabuleuse expérience qui a marqué toute la famille (sans moi). Alors à 5 ans quand on me demandait ce que je voulais faire quand je serai grande, je répondais : Clown !

Adolescente de 12 à 14 ans, je fais l'école du cirque Fratellini, puis pour commencer ma formation professionnelle, celle du Carré Sylvia Monfort. Après une vingtaine d'années passées à être comédienne à la télévision, au théâtre et au cinéma, je décide enfin de sauter à l'eau et d'aborder mon rêve d'enfant. Ainsi naît mon Clown: Édith Catimini.



Note du metteur en scène : Nathalie Tarlet

« Qu'est-ce que en effet que le temps ? Qui saurait en donner avec aisance une explication ?...Si personne ne me le demande, je le sais ; mais si on me le demande et que je veuille l'expliquer, je ne le sais plus...Je sais que si rien ne passait, il n'y aurait pas de temps passé; que si rien n'arrivait, il n'y aurait pas de temps à venir; que si rien n'était, il n'y aurait pas de temps présent. » Paroles de Saint-Augustin

Vaste programme pour un clown que de vouloir suspendre le temps.

Lorsque l'on est clown soit même, et que l'on rencontre un clown de coeur, et que ce même clown vous demande de l'accompagner à l'écriture et à la mise en scène de son spectacle, l'enjeu est de taille d'autant plus que le sujet est complexe! Comment parler du temps, sans le prendre ce temps ? Nous avons en effet très vite compris que ce sujet, de par sa thématique nous imposait de nous poser pour y réfléchir, le sentir. Tout était à écrire, à rêver, à imaginer, à créer. Être dans son temps à soi avant qu'il nous échappe.

Il y a des questions qui interrogent notre propre passage sur terre, Edith Catimini nous interroge, parce qu'elle s'interroge. Elle nous invite à être là, ici et maintenant. Elle nous entraîne dans ce désir de s'arrêter, de réfléchir à ce temps, d'en rire, d'en profiter.

Edith nous invite à penser simplement à soi tranquillement avec elle !



Scénographie/ lumière

Espace intemporelle laissant libre court à l'imaginaire de chacun.

Envie de simplicité pour parler d'un sujet aussi vaste. Au fur et à mesure de nos recherches (écriture au plateau) le plateau pratiquement nu nous a semblé le plus pertinent, les différents espaces de jeu étant évoqués par la lumière.

Espace no mans land fond plateau Des projecteurs rasant au sol permettent de créer un espace où se mêlent l'errance, l'isolement.

Espace intime à jardin sous le halo d'une lampe (seul élément scénique), le personnage délimite son espace maison en plaçant une corde en cercle, comme la cabane de l'enfant qui organise son petit chez soi.

Espace rencontre confiance au public. Edith navigue entre centre et bord plateau, puis jusque dans la salle, comme sous un chapiteau ou les clowns passent le bord de piste et entre dans la sphère intime du spectateur. Il n'y a plus de 4^{ème} mur.

Témoignages

« Merci pour cette invitation à prendre soin du moment présent...

Vous avez su me rappeler avec élégance que mon passé a été un moment présent et que mon futur sera un autre moment présent. Cette contemplation reste forte dans mon esprit. Cette thématique du temps est cruciale pour l'avenir de notre société. Votre spectacle contribuera à un éveil pour une transition vers une société plus humaine et plus proche de la Nature, en savourant ce que nous avons déjà. »

Éliane

« Magnifique spectacle qui m'a fait rire et m'a émue.

Le personnage d'Édith est touchant, pétillant, poétique, juste et parfois un petit peu déroutant ce qui fait une composition très complète et complexe...

... Très beau travail du texte! Bravo d'aller oser loin, loin, encore plus loin... avec cette recherche de tout ce que représente le temps dans le langage...

En tout cas, MERCI... »

Guillemette

Distribution

de et avec Annick Brard
mise en scène Nathalie Tarlet
assistante Marion Darier
musique Philippe Onfray
arrangements Claude Montis /
Klaus Löhmann
lumière Jawad Petit
construction Eloi Miehe

© VISCOMICA



- Nous contacter pour fiche technique et conditions -

Annick Brard

Au sortir de l' Ecole du Cirque du Carré Sylvia Monfort, elle fait ses premières armes avec des spectacles de rue et jeunes publics (compagnies WRZ, Poudre de Sourire, Fi Solo...).

Puis son parcours continue principalement sur des tournages de télévision ou de cinéma. Elle tourne aux côtés de Serge Reggiani, Miou-Miou, Patrick Chesnais, Klaus-Maria Brandauer, Ludivine Sagnier, Samy Frey, Maxime Leroux...sous la direction de Claude Santelli, Maurice Failevic, Philippe Triboit, Philippe Venault, Roger Kahane, Pascal Kané, François Luciani, Gilles Behat, Michel Favart, Jean Sagols, Roger Pigaut, J. Pierre Marchand, Charles Matton, Claude Goretta.....

Elle travaille aussi au théâtre avec Bernard Sobel dans La charrue et les étoiles de S.O'Casey, avec Pierre Meyrand, Arlette Théphany, Simon Eine, dans La folle de Chaillot de J.Giraudoux, Les Rustres de C.Goldoni ou La Cerisée de A.Tchekov.

Elle participe aux créations contemporaines de L'orange Bleue : Ecoute celles qui marchent sur la route... de Guillemette Galland et des spectacles du Théâtre de Chair : Ceux qui boitent et -Vestiges/ Furreur de Grégoire Cuvier.

Depuis une dizaine d'années elle réalise son rêve d'enfant en abordant l'univers du clown. Elle effectue des stages ou ateliers avec La Royal' Clown (Hervé Langlois), Le Théâtre du Faune (Fred Robbe/ Isaac Haïm), La Compagnie du Moment (Vincent Rouche/ Anne Cornu) ou Vis Comica (Nathalie Tarlet).

Cela a donné naissance à La Classe Envolée aventure d'un clown masqué : Malack ; mis en scène par Grégoire Cuvier.

C'est sa rencontre avec Nathalie Tarlet qui lui fait sauter le pas en se lançant dans l'élaboration de son solo de clown Au fil du temps avec son personnage Edith Catimini.

Nathalie Tarlet

« J'ai jamais pensé être clown, ça m'est tombé dessus ». Nathalie éclate de rire et s'ébouriffe les cheveux. En fait, tout se tient. Il y a d'abord le monocycle quand elle était petite fille. Avant-goût de spectacle. Plus tard, elle étudie l'horticulture. Une troupe passe à l'école et c'est le théâtre qui l'attrape pour toujours. Pour étoffer son jeu, elle entre à l'école Fratellini où elle travaille toutes les disciplines. Lors d'un spectacle, elle loupe un numéro à base de... monocycle ! Annie Fratellini en personne la repère, "T'es clown toi !" et la forme directement dans l'arène. "Je suis la seule femme clown, à part sa fille, qu'elle ait mise en piste !" Elle enchaîne à coup de travail. Opéra, Cirque Archaos, cabarets et pose ses valises un peu partout : Angleterre, Brésil, Allemagne, États-Unis Bosnie,... au gré des rencontres artistiques.

Depuis 1999, ses bases sont à Quessoy, en Bretagne, où elle a monté la compagnie Vis Comica. Dans une ancienne ferme. Mais la bougeotte la tient. Alors, elle poursuit ses aventures à travers le monde. Depuis 2018, elle travaille bénévolement avec l'ONG «Clowns Sans Frontières», auprès des enfants des rues et en privation de liberté au Sénégal.

Toutes ces expériences nourrissent sa création et sa passion pour la transmission. Elle organise des stages clowns professionnels depuis plusieurs années au sein de la compagnie Vis Comica et ailleurs. Elle accompagne à l'écriture, la direction de jeu et mise en scène, divers artistes et compagnies.



Fiche technique - à préciser -

Plateau minimum 6 X 6 M

Hauteur Plafond 3,5 M

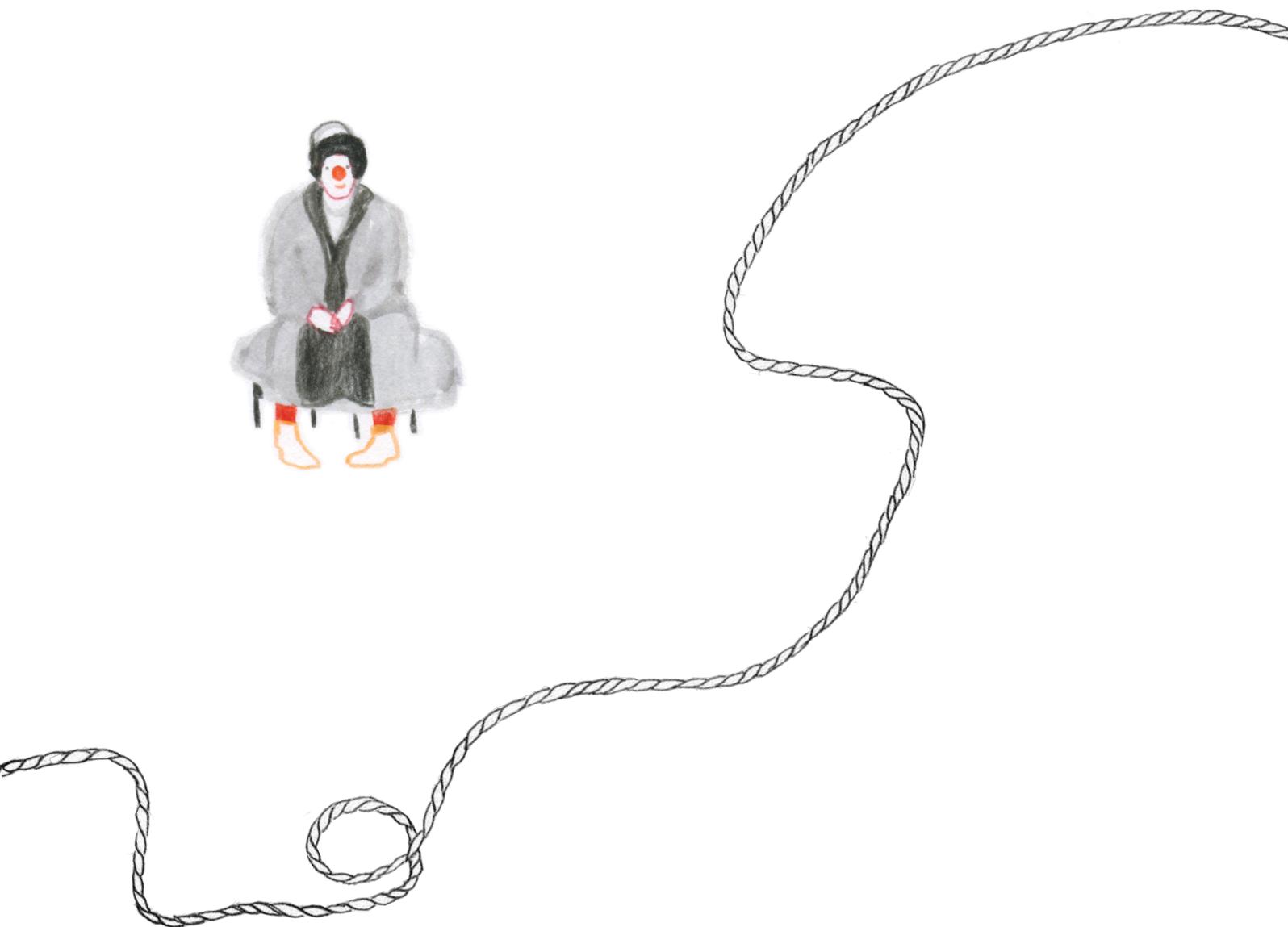
Pendrellons ou paravents modulables

2 gueuses de 20 Kg minimum

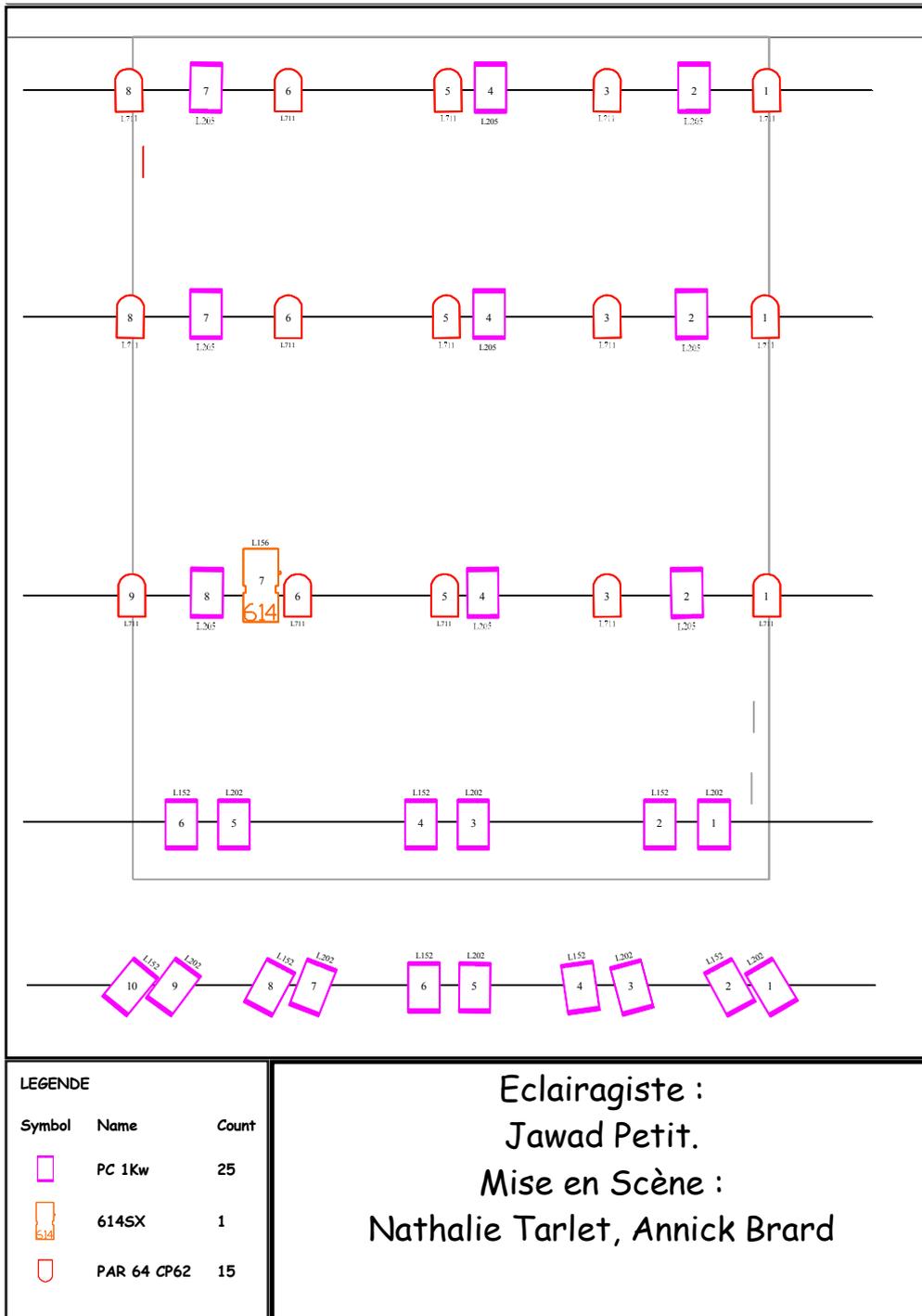
Coût spectacle

Régisseur / Equipe

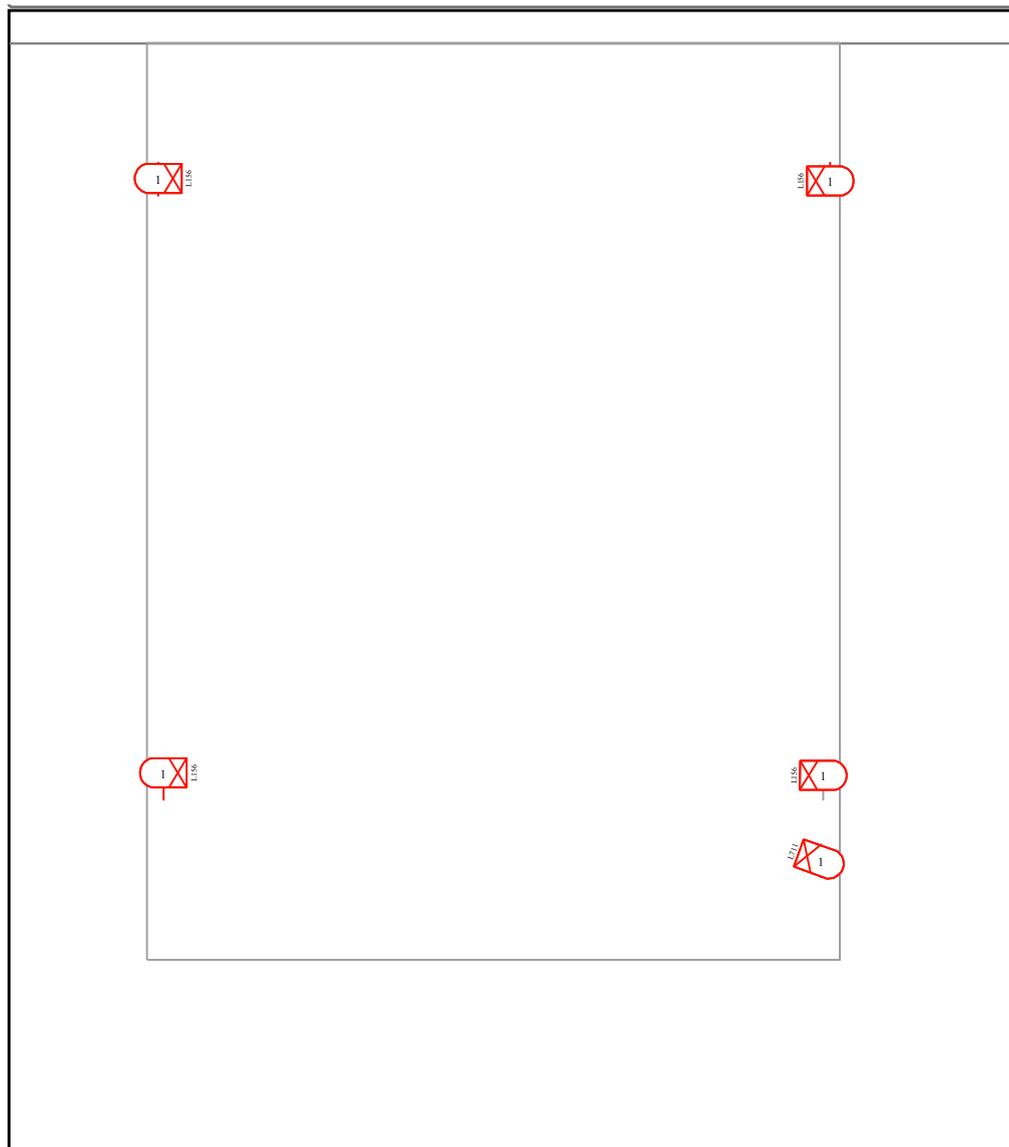
Défraiement : Voyage, Hébergement, repas....



Plan des perches



Plan du sol



LEGENDE

Symbol	Name	Count
	PAR 64 CP 60	5

Eclairagiste :

Jawad Petit.

Mise en Scène :

Nathalie Tarlet, Annick Brard