

Vis Comica présente



© Matthé Bladi

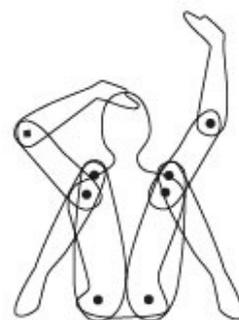
KUKUSHKA

Duo de clown

Création octobre 2021

De et par **Valentin Johner & Rémi Blasquez**
Co-écriture et mise en scène de **Nathalie Tarlet**

Spectacle tout public à partir de 9 ans
Durée : 1 heure



©VISCOMICA



En fond de scène, nous devinons le couloir d'un immeuble délabré. Une porte au centre. Nous sommes à l'intérieur d'un petit appartement modestement aménagé. Ici, c'est chez Bubu, son refuge. Lorsqu'il rentre chez lui, il tente de se reposer du monde extérieur qui le submerge et qu'il doit affronter chaque jour... non sans mal d'ailleurs. Enfin seul.

Mais aujourd'hui, il semble qu'un grain de sable s'immisce dans une routine bien rodée. Une présence non-coutumière des lieux s'engouffre dans les couloirs, sur les pas de Bubu.

C'est Igor. Lui qui, insouciamment et sans relâche, est toujours prêt à déployer sa fureur de vivre dès qu'une opportunité lui sourit. Quitte à ce que ça déborde...

Alors que Bubu aspire à la tranquillité après une journée épuisante, Igor, lui, a l'intuition qu'il pourrait bien ce soir trouver abri dans la douceur de ce petit nid douillet ! Dans un rythme effréné à la sauce slapstick, les objets prennent vie et les éléments s'égarer. Un mécanisme enrayé devient une opportunité pour tout le monde de faire un pas de côté. Alors que tout semblait opposer ces deux drôles d'oiseaux, les possibles d'une rencontre s'ouvrent.

Note d'intention

Comment fait-on pour cohabiter avec « l'autre » ?

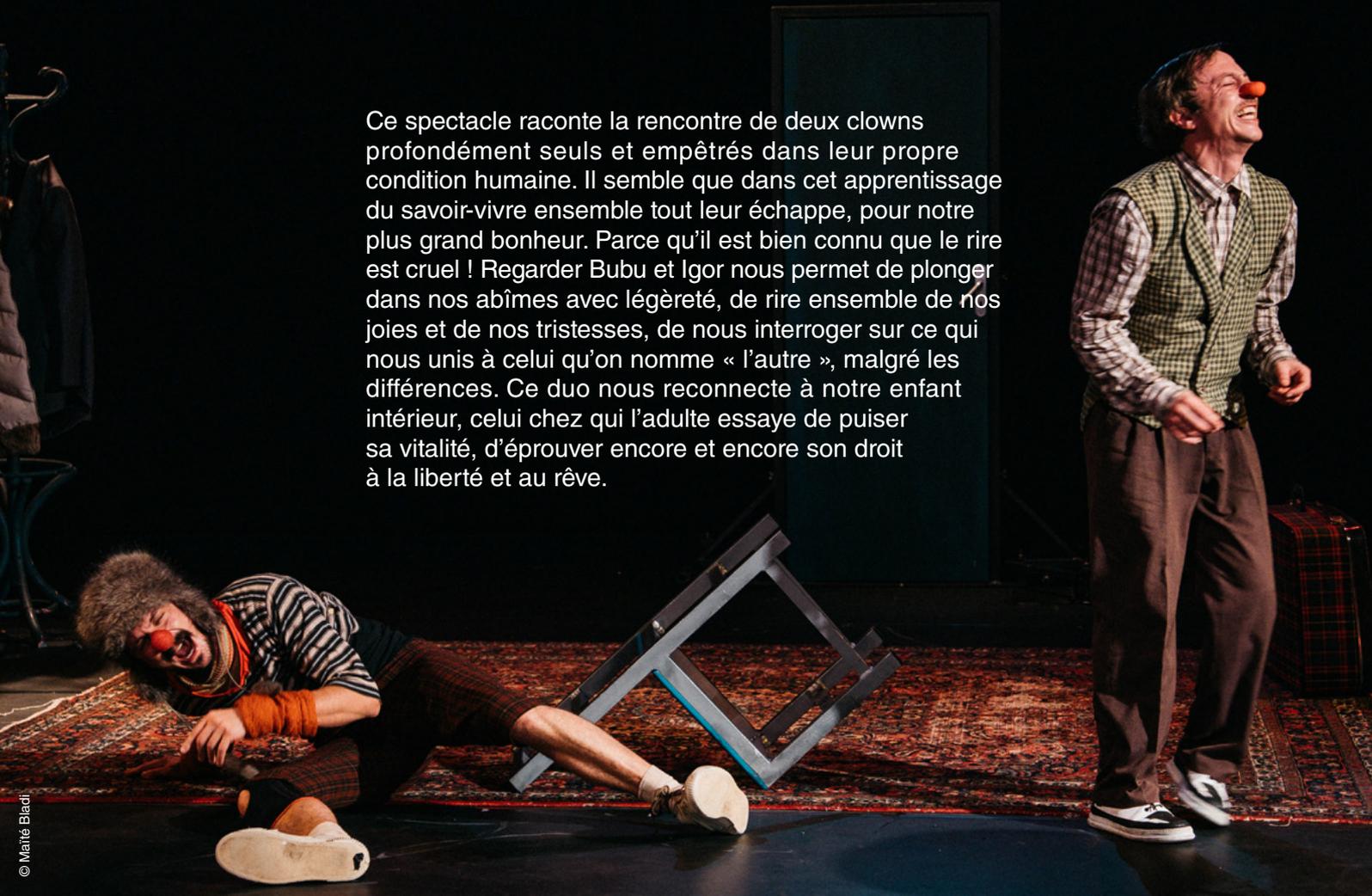
Kukushka, le « coucou » en russe. Ce volatile rusé et débrouillard évoque la roublardise parce qu'il pond ses œufs dans le nid d'autres oiseaux. En effet, on prête des mœurs parasites à cet oiseau solitaire. Mais dans les traditions védiques, le coucou symboliserait l'âme humaine, avant et après l'incarnation. Le corps serait lui-même comme un nid étranger dans lequel l'âme viendrait se poser.

Dans une époque où on parle de « grand remplacement », où la situation des migrants empire de jour en jour, et où tant de personnes dorment dans la rue, *Kukushka* fait un pied de nez au mortifère « On est chez nous ». Le spectacle interroge la vision du nid, de ses frontières, et de comment y cohabiter.



Livrés à eux-mêmes, ces deux personnages solitaires malgré eux sont comme tombés du nid trop tôt : ils n'ont jamais eu le mode d'emploi. Nez à nez avec l'instant, ils sont emportés par leur instinct de survie. Tels des enfants, leurs émotions défilent trop vite jusqu'à se superposer : les rires côtoient les larmes, les coups se succèdent aux embrassades, la candeur danse avec la malice.

Ce spectacle raconte la rencontre de deux clowns profondément seuls et empêtrés dans leur propre condition humaine. Il semble que dans cet apprentissage du savoir-vivre ensemble tout leur échappe, pour notre plus grand bonheur. Parce qu'il est bien connu que le rire est cruel ! Regarder Bubu et Igor nous permet de plonger dans nos abîmes avec légèreté, de rire ensemble de nos joies et de nos tristesses, de nous interroger sur ce qui nous unit à celui qu'on nomme « l'autre », malgré les différences. Ce duo nous reconnecte à notre enfant intérieur, celui chez qui l'adulte essaye de puiser sa vitalité, d'éprouver encore et encore son droit à la liberté et au rêve.



Les personnages



Bubu est un travailleur appliqué et minutieux. Le labeur, la routine et son exigence envers lui-même font de lui un homme sans histoire.

Consciencieusement, il fait tout ce qu'il peut pour se débrouiller dans la vie. Mais pour Bubu, le rapport au monde extérieur et les relations avec autrui ont toujours été compliqués. Issu de la génération Tanguy, à présent il vit seul, parce qu'il ne sait pas faire autrement. Chez lui, il se rassure en s'inventant les rituels d'une vie bien rangée. Il s'entraîne à trouver dans les petits riens du quotidien, ces « petits plaisirs » dont on parle et qui « soi-disant » font du bien !

Profondément gentil et le cœur porté sur la main, Bubu est confronté à un dilemme : il a peur des autres, peur de l'inconnu, peur de la différence. Lorsqu'on frappe à sa porte, il est contraint de prendre son courage à deux mains. Le conflit interne est à son comble pour cet être aussi fragile que généreux.



Igor Putsch est né dans une région du globe qui connaît les conflits armés au quotidien. Alors il a grandi en apprenant à survivre. Orphelin trop jeune, il a su fuir la guerre qui lui a volé ses parents. Après avoir vécu une enfance d'adulte : le monde reste sa chambre d'enfant. Éternel optimiste, il l'explore, se réjouit des petits riens, s'y raconte des vies heureuses. Igor vit au gré du vent, des rencontres, avec pour préoccupations principales : manger, dormir, être à l'abri... Tout un programme qui se renouvelle chaque jour. Il est le jouisseur, que rien ni personne ne déroute. Il est l'enfant terrible qui refuse d'abdiquer. Il cultive inlassablement l'insouciance d'une jeunesse qu'il n'a pas connu sans mesurer les conséquences qu'il inflige à son entourage. Abandonné à lui-même, il ne peut pas vivre seul, mais ne sait pas comment cohabiter avec l'autre.

La genèse

Rémi Blasquez & Valentin Johner sont deux comédiens qui partageaient le désir profond d'explorer l'univers du clown avant même de se rencontrer. Ils se découvrent pour la première fois lors d'un stage avec la compagnie Vis Comica dirigée par Nathalie Tarlet.

Lorsqu'ils partagent les planches pour une première improvisation, un cadeau leur est réservé : leurs deux clowns entrent naturellement en résonance. Leurs silhouettes se complètent à travers une narration clownesque aux parfums de Tex Avery. Leurs naïvetés, leurs impairs et leurs inaptitudes face au monde semblent raconter la farce de nos propres déboires.

Par la suite, avec le travail de ce numéro, découle la découverte d'une écriture commune, fluide et empreinte de sujets qui trouvent racines dans leurs liens intimes au réel : la solitude, l'empathie, la question de la rencontre et du besoin de l'autre. Des thématiques que ces deux complices aiment à interroger avec espièglerie sur scène.

De ce fort lien amical et artistique naît alors le désir de développer une collaboration. Ils décident d'écrire le spectacle : *Kukushka*. Au cours du processus de création, Nathalie Tarlet vient compléter le projet grâce à son expérience et son œil averti.

Cette collaboration artistique donne aujourd'hui un spectacle qui nous embarque avec joie et entrain sur les montagnes russes du lien humain ; où au travers des rires, des pleurs et autres frissons, nous avons l'opportunité d'embrasser de plus bel, le bonheur d'être vivants.



L'équipe artistique

Valentin Johner

Comédien, clown, marionnettiste et danseur

Après une formation professionnelle d'art dramatique au Studio Théâtre d'Asnières dirigée par Jean Louis Martin-Barbaz où il reçoit également une formation de chant, de danse avec Jean-Marc Hoolbecq et de marionnettes avec Alain Recoing, il acquiert en 2009 un diplôme de comédien professionnel dans le cadre du CFA des comédiens (ESCA). Dès sa deuxième année, il intègre la compagnie de Jean-Louis Martin-Barbaz avec laquelle il joue entre autres dans *Occupe-toi d'Amélie* de Feydeau, *Lorrenzaccio* de Musset, *Platonov* de Tchekhov, *Coups de roulis* une opérette d'Albert Willemetz... On a pu le voir en tant que marionnettiste au Théâtre du Châtelet dans *Into The Woods* dirigé par Lee Blakeley ou encore *Il Re Pastore* dirigé par Olivier Fredj. Dernièrement, il jouait dans *Trissotin ou les femmes savantes* dirigé par Macha Makëïef. Depuis toujours, l'envie d'explorer l'univers du clown le démangeait. Grâce à une formation avec la cie Vis Comica, il fait naître le personnage de Bubu. Il rencontre ainsi Rémi Blasquez, avec qui il prépare son prochain spectacle *Kukushka* dirigé par Nathale Tarlet.

Rémi Blasquez

Comédien et clown

Rémi Blasquez commence par étudier les étoiles puis se passionne pour ceux qui les regardent. Sa formation d'acteur le plonge dans l'exploration des enjeux humains. Depuis 14 ans il travaille comme comédien avec divers partenaires comme la compagnie Diazoma, les metteurs en scène Laurent Pelly, Gwenaël Morin ou Alex Ollé. Ses envies de scène s'élargissent vites hors plateau avec notamment sa pratique du théâtre forum en France et en Argentine, ainsi qu'avec des projets plus transversaux comme les reportages photographiques et théâtraux qu'il réalise en Amérique du Sud. C'est d'ailleurs en Argentine qu'il redécouvre ses premières amours : le clown, qui l'entraîne en 2016 sur les routes jusqu'au Chili. En 2020, il décide d'approfondir sa technique clownesque et rencontre à cette occasion la compagnie Viscomica.

Nathalie Tarlet

Clown, metteuse en scène

Formée à l'école de cirque Annie Fratellini à Paris, Nathalie Tarlet a joué et transmis son art aux quatre coins du monde, d'abord en tournée avec Annie Fratellini, puis avec le cirque Archaos et de prestigieuses troupes de cabarets internationaux. Enfant du pays, elle décide en 1998 de s'installer à Quessoy, dans les Côtes d'Armor, pour y créer sa propre compagnie de clown. Depuis, la compagnie Vis Comica s'est imposée au fil de ses créations : *Concerto Loco*, *Le Cabaret Fla Fla Fla* et *Pouce ! Une épopée clownesque* co-écrite et mis en scène par Alain Gauté. Chemin faisant, Nathalie Tarlet a accompagné de nombreux de musiciens et comédiens professionnels vers l'art du clown et signe régulièrement la mise en scène de spectacles et de cabarets internationaux. Depuis 2017 elle travaille bénévolement auprès de l'ONG « Clowns Sans Frontières », en tant que clown et directrice artistique d'un projet mené au Sénégal. CSF intervient auprès des enfants des rues, et enfants en privation de liberté. Un travail en étroite collaboration avec des artistes Sénégalais.

L'équipe technique

Klaus Löhmann

Ingénieur Son

Sonorisateur ayant travaillé avec la société Showtec (Allemagne) entre 1988 et 1993, il forge son savoir, du fait de l'adaptation de petits à très gros évènements et notamment en tourné avec Bob Dylan, The Ramones... Puis avec des troupes prestigieuses de Cabaret en tournées de 1992 à 1999. Arrivé en France en 1998, tout en ayant son entreprise de sonorisation, Il a participé à la construction de la salle de répétition, en particulier l'acoustique, pour la Cie Vis Comica. Il tourne parallèlement avec différents groupes Rennais (Trunks, Il monstro, Laetitia Shériff, Olivier Mélando...). Depuis 2010, il a participé à toutes les créations de la Cie de l'Unijambiste et a tourné avec plusieurs spectacles tout en montant son studio d'enregistrement dans les locaux de la Cie Vis Comica : « The Lowroad-Studio ».

Ronan Ménard

Scénographe

Il intervient dans les multiples métiers du spectacle vivant (conception, construction, décors, création accessoires, costumes, éclairage...). On peut apprécier son travail dans les spectacles du théâtre de Folle Pensée et AK Entrepôt, Paroles d'Hiver, Théâtre en Rance, Le Chut de la Cie Vis Comica, les concerts de Yann Tiersen en 2004 et 2006, Hors du Ciel de la Cie de Robinson, Onze Débardeurs du Théâtre de l'Ephémère, pour le Théâtre de l'Entresort ainsi que pour Spectaculaires dans le cadre de mises en valeur du patrimoine et d'événements tels que l'Abbaye de Beauport en 2000, la réalisation des décors pour les villes de Rennes, Dinan, St Brieuc... et la création des décors et accessoires pour l'inauguration du métro à Rennes.

Éloïse Gohel

Costumière

Elle étudie les arts appliqués à Brest et s'oriente vers l'art du costume en passant les diplômes d'habilleuse et de costumier / réalisateur (La Martinière Diderot Lyon).

Elle aime jouer avec les matières et se passionne pour l'art textile et les patines. Superposer, entre mêler, créer des contrastes, teindre, encrer, broder sont pour elle autant de moyens de travailler le textile et de lui donner une âme. Éloïse aime l'idée de raconter une histoire à travers la matière.

Production & diffusion

Spectacle destiné à être joué en salle mais adaptable à la rue

Une production Vis Comica

Soutiens

- **Coproduction**
 - Pôle de Formation La Ville Davy, Quessoy
 - Foyer de vie ALAPH, Iffendic
- **Construction du décor**
 - Côté Décor, Plédéliac
- **Mise à disposition gracieuse de la salle pour répétitions et captation du spectacle en conditions réelles de représentation**
 - *Petit Echo de la mode - Scène de territoire pour la danse / Leff Armor communauté, Châtelaudren-Plouagat*

Recherches en cours.

Diffusion

2021 SORTIE DE CRÉATION

- **21, 23 et 24 octobre 2021**
 - Théâtre du Bas Chemin, Quessoy (22)*
 - 1 représentation groupes scolaires et sociaux
 - 2 représentations tout public
- **28 et 29 octobre**
 - Petit Echo de la mode, Châtelaudren-Plouagat (22)*
 - 2 représentations tout public et centres de loisir partenaires

2022

- **1 date à confirmer**
 - Foyer de vie ALAPH, Iffendic (35)*
- **3 et 4 juin à confirmer**
 - Association Les vendeurs de Vent, en partenariat avec l'École de Musique, Danse et Théâtre du Kreiz Breizh, Rostrenen (22)*
 - 1 représentation scolaire
 - 1 représentation tout public



Actions culturelles



Parcours de découverte artistique

Les artistes peuvent intervenir auprès de différents publics (scolaire, social, senior...) afin de faire découvrir l'approche du jeu clownesque et du monde du spectacle via des ateliers, des répétitions ouvertes, des bords plateaux... Ils adaptent ces rencontres en fonction des publics, de leurs éventuels projets pédagogiques, de leur budget et de leur temps.



Contact

©VISCOMICA

3 Le Bas Chemin, 22120 Quessoy

Production

02 96 42 55 24 et 07 70 53 52 23

igoretbubu@viscomica.org

Technique

KlausLöhmann

06.76.47.95.22

klaus@viscomica.org

