

Plan Départemental de Formation Théâtre en Côtes d'Armor

PDF THÉÂTRE

Mai & juillet 2022



« On n’enseigne pas ce que l’on croit savoir, on enseigne et on ne peut enseigner que ce que l’on est. » Jean Jaurès

En 2022, le Conseil départemental des Côtes d’Armor a confié à la Compagnie VIS COMICA la mise en œuvre du PDF Théâtre qui jusqu’en 2019 était assuré par le Théâtre de Folle Pensée. Tout en poursuivant l’esprit du plan de formation théâtre, la Cie VIS COMICA va s’attacher - pour cette reprise après deux années de crise sanitaire - à expérimenter deux formats différents de formation et une nouvelle temporalité au PDF Théâtre.

- **Un premier module de 2 jours en mai** vous invite à retrouver le texte, les mots, leurs sens à travers la lecture à voix haute

- **Un deuxième module vous invite en juillet** à plonger en immersion durant deux semaines de stage de pratique artistique sous l’intitulé « laboratoire de recherches et de réalisations théâtrales ».

PDF THÉÂTRE

Un plan de transmission du théâtre porté par la Compagnie VIS COMICA

Transmettre, expérimenter, confronter, échanger nos savoirs, nos doutes, nos recherches. Se réapproprié le plaisir du chemin créatif et non celui du résultat, se raconter, se rencontrer dans la complicité.

Ouvert à l’ensemble des intervenant.e.s théâtre, le PDF a pour but d’améliorer la qualité de l’enseignement dispensé, tout en apportant des ressources clés tant sur les aspects artistiques que pédagogiques du théâtre.

PUBLICS

Ce plan de formation s’inscrit dans le cadre du Schéma Départemental de l’Enseignement du Théâtre et s’adresse prioritairement aux personnes qui proposent un enseignement spécialisé du théâtre dans une école de théâtre municipale, intercommunale, privée ou associative des Côtes d’Armor ; Ce plan peut aussi être accessible aux responsables des structures culturelles qui accueillent un atelier théâtre, aux artistes de compagnies ayant leurs sièges en Côtes d’Armor ; aux enseignant.e.s certifié.e.s théâtre des collèges et lycées des Côtes d’Armor, en fonction des places disponibles.

OBJECTIFS

L’objectif du PDF Théâtre est de proposer un espace d’approfondissement, de questionnement, de mise en jeu, d’ouverture et d’échanges autour du théâtre et de transmettre des outils pédagogiques et de création applicables sur le terrain, auprès des élèves et stagiaires lors d’actions culturelles ou de projets de création.

Module 1

APPRIVOISER LA LECTURE À VOIX HAUTE

Delphine Vespier

Comédienne, metteuse en scène, pédagogue

Session de 2 jours consécutifs

Dates Lundi 23 et mardi 24 mai 2022

Lieu Compagnie Vis Comica

3 Le Bas Chemin 22120 Quessoy

Horaires 9h30 à 12h30 & 13h30 à 16h30

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Je vous propose deux journées autour de la lecture à voix haute et de l'écriture. Et d'aborder la mise en scène de petites formes lues.

Les bagages émotionnels sont propres à chacun, ce qui permet, à chaque personne, de vivre des expériences différentes au gré des mots des auteurs. Je souhaite donc partager avec vous des outils que vous-mêmes taillerez selon vos envies.

Il s'agit de prendre conscience de sa voix, de son corps, de son rapport à l'autre.

D'aborder des techniques de relaxation, de concentration pour aborder le fait de dire, de lire face à un public. Pour aborder la lecture à voix haute, il est nécessaire d'observer le paysage proposé par le texte, les mots, leurs rythmes, leurs sens, découvrir les intentions de l'auteur, chercher son point de vue pour l'insérer dans son intention sincère de dire, raconter, transmettre.

INTERVENANTE ARTISTIQUE : DELPHINE VESPIER



Un chemin pour « dire » et « oser être » s'est présenté à cette timide.

Delphine VESPIER s'est formée auprès de pédagogues et de divers metteurs en scène. Elle a joué en France et à l'étranger. Elle a créé sa propre compagnie, d'abord, La Compagnie du CHIEN BLEU puis actuellement BATAYA. Elle aime mêler les genres : la vidéo, la musique, la danse, le chant... à son art.

« Ma relation à l'écriture et à la lecture se forge depuis 30 ans au fil des rencontres avec les auteurs dont j'ai eu la chance de défendre les mots sur scène comme ceux de Joyce, Orwel, Shakespeare, Howard Barker ou encore de lire Zweig, Valabrègue, Charles Juliet. J'aime les langues et leurs musicalités, lire des poètes en espagnol comme le cubain José Martí ou le chilien Luis Mizon ou en arabe comme Imru al qays et donner à découvrir l'ampleur de la littérature. ».

INFORMATIONS PRATIQUES & MODALITÉS D'INSCRIPTION

Ces temps de transmission se dérouleront sur le lieu de la compagnie VIS COMICA, Le Bas Chemin à Quessoy.

MODULE 1 Apprivoiser la lecture à voix haute

Lundi 23 et Mardi 24 mai

avec Delphine Vespier

Nombre de stagiaires 12 personnes

Date limite d'inscription 13 mai



Personnes à mobilité réduite et en situation de handicap, merci de contacter la compagnie pour vous assurer le meilleur accueil. Les formateurs s'engagent à faire preuve de la plus grande discrétion et de la plus grande diligence sur ces informations.

MODULE 2 Laboratoire de recherches et de réalisations théâtrales

Du 11 au 23 juillet

Dispensé par des artistes-pédagogues : clowns, comédien.ne.s, autrice(s), danseur, directeur musical, metteur.e.s en scène, ce temps de laboratoire de recherches et de pratiques artistiques se veut une expérience collective intense.

Responsable artistique et pédagogique Nathalie Tarlet, en collaboration avec Anouch Paré.

Pour ce module 2, elles invitent les intervenants Boureima Kienou (danseur chorégraphe) et Thierry Grolaud (chanteur, directeur musical).

Nombre de stagiaires 24 personnes

Date limite d'inscription 30 juin

Un livret détaillé du module 2 vous sera adressé ultérieurement.

CONDITIONS D'ACCUEIL

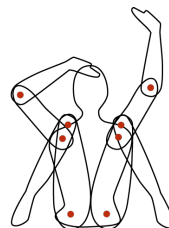
Tarif Gratuit

Repas Restauration autonome, chaque stagiaire apportera son repas. Une cuisine est à disposition.

Hébergement Les stagiaires peuvent être hébergés sur le site de la compagnie (mobile-home, caravanes) 12€ pers/nuitée + 0,50€ taxe de séjour

Renseignements et inscriptions

Mylène Meyer, Cie Vis Comica
02 96 42 55 24 – 07 70 53 52 23
formation.pdf22@viscomica.org
www.viscomica.org



©VISCOMICA



Couverture

© L'Âge d'or 1975 - Création collective du Théâtre du Soleil