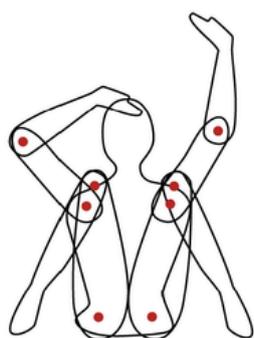


Formation Professionnelle Clown "Le personnage" module 1

Du 1er au 6 décembre 2025

Dirigé par Nathalie Tarlet
et
assisté d'Antonin Chédiny



Profils concernés :

- Comédiens
- Performers
- Artistes de cirque
- Marionnettistes
- Artistes de rue
- Musiciens
- Danseurs

Avoir une expérience de la scène et du jeu

©VISCOMICA

Le Bas Chemin
22120 Quessoy
T 02 96 42 55 24
info@viscomica.org
www.viscomica.org

CRÉATION ARTS DU CLOWN
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE
FORMATION
LIEU DE RÉPÉTITION
STUDIO D'ENREGISTREMENT



Siret 424 320 893 00011 - N° de Formation 53 22 08216 22

Informations et programme pédagogique

Le Clown, personnage fantaisiste, inadapté au monde, orgueilleux et délicieusement ridicule, ni tout à fait nous même, ni tout à fait un autre, ne vit pas d'espoir, mais de l'urgence du moment, de l'instantané.

« 5, 4, 3, 2, 1, c'est à vous de passer le rideau, seul·e sur le plateau, vous y êtes ! Il n'y a pas de 4ème mur, mais bien un partenaire, et pas des moindres: « le Public ». Vertige ! Juste vous en jeu avec le public !

Pour le clown, les petites histoires n'existent pas. Dans le ici et maintenant, à chaque instant c'est sa vie qui est mise en péril. Il joue et rebondit alors sur le mentir/vrai, la mauvaise foi pour sauver sa peau.

Travailler sur son propre ridicule, c'est l'essence de la construction du personnage clown.

La Liberté du je au Jeu / création du personnage

« Nous ne fabriquons pas, n'inventons pas un clown, nous créons les conditions, les situations pour l'accueillir »

Prendre le temps du vertige, être en contact avec soi et jouer avec ce que ce moi propose...

Être à l'écoute de l'expression pure du corps, conscientiser l'émotion qui vous traverse, reconnaître la relation avec le mouvement, le micro mouvement qui s'est produit. Jouer avec cet instant, ne pas freiner les émotions, au contraire les laisser vous traverser et les attraper pour le jeu.

Tout ce qui vous arrive est juste ! C'est à vous d'en jouer. Dès que vous lâchez, le jeu trouve sa place.

Votre clown nous émeut, nous fait rire avec toutes ses batailles, ses obstacles...

Le rire se place souvent dans toutes ces contradictions, dans cet espace vide, suspendu entre cette promesse de réussite (ce qu'il prétend / le moi face public) et ce qu'il est vraiment (le moi intime).

Le clown n'est pas une « entité figée ». Il peut tout jouer, il « Est » dans le sens, il ne triche pas. De je au Jeu.

Le déroulé de la formation

Chaque journée débutera par une série d'exercices mobilisant chaque sens : la conscience de son corps, l'écoute de soi et l'écoute de l'autre. Nous chercherons à goûter l'instant présent. Accepter d'être simplement là, se mettre en éveil à tout ce qui nous anime au dedans comme au dehors.

Nous travaillerons sur les états, l'écoute, les sensations, l'empathie... Nous étudierons la silhouette de votre clown : sa démarche, ses tics, ses tocs, sa voix... Nous écrirons au fil des jours sa généalogie (de quelle famille vient-il, de quel rang social ?...).

Puis à partir d'improvisations libres et personnalisées, nous traverserons :

- L'entrée clownesque, le prétexte, l'état de jeu, la présentation...
- Le rapport à soi, au partenaire, au public.
- Le rapport entre ce que prétend le clown et ce qu'il est vraiment
- Le bide, le triomphe, la surprise, la réaction.
- La prise de risque, l'urgence du clown
- La dynamique du jeu clownesque

L'acteur corporel

Le clown est aussi un acteur. Le clown demande à l'acteur·rice d'avoir la faculté de l'étonnement. La dynamique de l'acteur clown est de travailler sur le rythme du contretemps, de travailler sur l'espace décalé, d'être dans la juste mesure même dans la démesure.

L'acteur corporel constitue les bases de tout personnage scénique. Ces techniques permettent de comprendre, de conscientiser et d'utiliser son corps comme outil d'expression du minimaliste à l'extravagant/la démesure.

Objectifs

- Reconnaître et valoriser son expression naturelle
- Conscientiser ses tensions physiques reliées aux différentes humeurs et émotions
- Savoir jouer de ses failles, de ses faiblesses au service du personnage
- Élargir le lexique de sa propre gestuelle pour l'épanouissement de son clown
- Appréhender les notions de rythme, de timing et d'espace dans le jeu clownesque
- Éprouver le travail d'acteur corporel pour nourrir le jeu naturel
- Être à l'écoute de soi, du partenaire de jeu, du public
- Accueillir les accidents, les imprévus, les surprises et en jouer délicieusement
- Être libre avec son personnage dans diverses situations
- Acquérir des outils pour son développement artistique

Pré-requis et évaluation

Le ou la stagiaire doit avoir une expérience du jeu et de la scène.

Il n'y a pas de méthode d'évaluation commune à tous les stagiaires. Selon leur personnalité, leur sensibilité, leur expérience du clown, la façon ainsi que l'espace temps pour atteindre les objectifs ne seront pas les mêmes. Au cours du stage et selon ce qui s'y déroule, chaque stagiaire est invité·e par les formateur·rice·s à évaluer son ressenti, ce qu'il/elle attend de plus, ce qu'il/elle souhaite. Les formateur·rice·s lui font des retours sur son travail afin d'ajuster au mieux l'enseignement. Enfin, à l'issue du stage, la dernière demi-journée est consacrée à des rendez-vous individuels pour faire le point sur les objectifs atteints afin de leur conseiller des formations complémentaires ou des axes de travail personnalisés.

Une attestation des objectifs atteints est délivrée à l'issue de la formation.

Les formateur·ice·s

- **Nathalie Tarlet clown / metteure en scène**

Formée à l'école de cirque Annie Fratellini (Paris), Nathalie Tarlet a joué et transmis son art aux quatre coins du monde, d'abord en tournée avec Annie Fratellini, puis avec le cirque Archaos et de prestigieuses troupes de cabarets internationaux. Enfant du pays, elle décide en 1998 de s'installer à Quessoy dans les Côtes d'Armor pour y créer sa propre compagnie de clown. Avec son compagnon d'origine allemande, ils achètent une ancienne ferme, qu'ils transforment au fil des années en lieu de création et de formation. Tout en continuant jusqu'en 2009 à jouer et aussi à signer des mises en scène notamment avec le Teatro Zinzanni aux Etats-Unis, la compagnie Vis Comica s'est imposée au fil de ses créations : le Cabaret tournicote, le Chut, Le nez dans le frigo, Le Concerto Loco, Le Cabaret Fla Fla Fla, Pouce, Au fil du temps, A l'ombre du Menez-Bré, Kukushka... Chemin faisant, Nathalie Tarlet accompagne de nombreux musicien·ne·s et comédien·ne·s professionnel·le·s vers l'art du clown. Depuis 2018, elle est engagée bénévolement auprès de l'ONG humanitaire et artistique, Clowns Sans Frontières, en tant que directrice artistique lors des missions menées au Sénégal . Sa capacité d'adaptation et son désir de rencontres des différentes cultures a toujours été comme une évidence. Ses différents voyages participent aussi à l'ouverture au monde de sa compagnie en milieu rural. Son désir le plus fort : « Faire voyager les gens d'ici, en invitant les gens d'ailleurs ».

- **Antonin Chediny danseur contemporain**

A débuté la danse à Bordeaux au Conservatoire National de Région. Il s'est formé ensuite à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille entre 2010 et 2012 puis à The Place London Contemporain Dance School de 2012 à 2015. Il danse le répertoire des pièces de Crystale Pite, Ohad Naharin ou encore du Scottish Dance Theatre.

De retour en France, Antonin Chediny a interprété pour plusieurs compagnies et chorégraphes tel que Mehdi Farajpour / Oriantheatre, Christophe Garcia / Cie la Parenthèse, Johan Amselem / Cie la Halte Garderie, au CNDC d'Angers sous la direction de R. Swinston, Brigitte Mounier / Cie des Mers du Nord ou encore avec Philippe Lafeuille avec les Chicos Mambos.

Actuellement, Antonin Chediny est interprète pour Béatrice Massin/ Cie Fêtes Galantes dans les spectacles Requiem et Que ma Joie Demeure, pour le Ballet de l'Opéra Royal de Versailles puis pour Maud Marquet / Cie en Lacets.

En pratique - organisation de la formation

- **Dates**

Stage du lundi 01 au samedi 06 décembre 2025, en présentiel.

- **Lieu**

3, Le Bas Chemin 22120 QUESSOY - Bretagne

Possibilité d'hébergement sur place : 22€TTC + taxe de séjour (prise en charge possible par l'Afdas sur présentation d'une facture émise à l'issue de la formation)

Restauration indépendante : une cuisine est à disposition des stagiaires.

Personnes en situation de handicap, merci de contacter la Cie pour vous assurer le meilleur accueil. Nos formateur·rice·s s'engagent à faire preuve de la plus grande discrétion et de la plus grande diligence sur ces informations.

- **Tarifs**

1350€ TTC : pour les personnes prises en charge intégralement par l'AFDAS ou France Travail, sous réserve de l'obtention du courrier d'accord de financement + adhésion 10€ (attention 4 semaines de délai pour votre dossier par l'AFDAS ou autre organisme de formation ou France Travail)

Personnes sans financement, contacter la compagnie.

- **Horaires**

Durée : 6h30 / jour – 39h de stage

Horaires : 9h30 – 13h00/ 14h30 – 17h30

- **+ D'infos**

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Juliette Bougère

Par téléphone : 02 96 42 55 24 | 07 70 53 52 23

e-mail : info@viscomica.org

Notre site : www.viscomica.org

La Cie Vis Comica est certifiée Qualiopi au titre de la catégorie d'action suivante : actions de formation.