

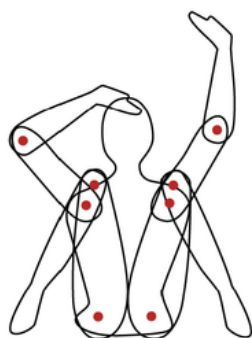
Formation Professionnelle

“Créer un numéro clownesque” module 2

Cette formation s'adresse en priorité aux personnes ayant déjà
une pratique de clown, du jeu et de la scène.
Être désireu·se d'écrire un moment de jeu, avec ou sans nez
rouge!

Du 19 au 24 janvier 2026

Dirigée par Nathalie Tarlet et Antonin Chédiny



Profils concernés :

- Comédiens
- Artistes de cirque
- Artistes de rue
- Danseurs
- Performers
- Marionnettistes
- Musiciens

Avoir une expérience de la scène et du jeu

@VISCOMICA

Le Bas Chemin
22120 Quessoy
T 02 96 42 55 24
info@viscomica.org
www.viscomica.org

CRÉATION ARTS DU CLOWN
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE
FORMATION
LIEU DE RÉPÉTITION
STUDIO D'ENREGISTREMENT



Côtes d'Armor
le Département



Siret 424 320 893 00011 - N° de Formation 53 22 08216 22

Informations et programme pédagogique

Le clown n'est pas une « entité figée ». Il peut tout jouer, il « Est » dans le sens, il ne triche pas.

Le clown demande un vrai travail d'acteur. Le clown demande à l'acteur d'avoir la faculté de l'étonnement. La dynamique de l'acteur clown est de travailler sur le rythme du contretemps, de travailler sur l'espace décalé, d'être dans la juste mesure même dans la démesure.

Cette formation sera l'occasion de travailler à la construction de formes courtes , en solo, duo, trio... De profiter de plusieurs regards et échanges, de travailler sur son propre objet artistique et de le confronter aux autres participant·e·s. Alternier des moments de recherches individuelles et collectives. Se placer en tant qu'artiste accompagné·e, mais aussi accompagnant·e. Se mettre dans sa bulle avec les autres. Une mini résidence, avec une salle disponible 24/24. Chacun mais ensemble.

Pierre Étaix disait : « Le clown est un solitaire à la recherche de solidaires »

À l'origine, les clowns étaient jetés sur la piste, entre deux numéros de cirque, pour détendre le public. Ils parodiaient les artistes précédents, tout en étant eux-mêmes virtuoses. Musicien·ne·s, acrobates, jongleur·se·s, marionnettistes, chanteur·se·s, comédien·ne·s, danseur·se·s...

le clown (l'artiste) demande d'être Auteur.

C'est le moment d'interroger son auteur : « Qu'est-ce que j'ai envie de raconter avec ce personnage? Comment ce personnage peut satisfaire mon désir d'auteur ? » Dans quel espace, auprès de quel public ?

Quel style de jeu, de personnage, au service de qu'elle parole , quel acte artistique ?

Nous verrons aussi comment traiter des sujets graves avec la légèreté du clown, nous explorerons divers styles de jeu.

Le déroulé de la formation

L'acteur corporel constitue les bases de tout personnage scénique. Le corps pour le clown est d'autant plus important dans des scènes muettes, utilisant des sons, des onomatopées, des bruitages...

Le clown est un art complexe, le travail d'acteur·rice permet à l'acteur·rice/clown d'induire une lisibilité dans son discours scénique. Il s'agit d'être conscient de ce que l'on raconte sur scène (l'art du silence). Ces techniques permettent de comprendre, de conscientiser et d'utiliser son corps comme outil.

Chaque journée débutera par une série d'exercices mobilisant chaque sens :

la conscience de son corps, l'écoute de soi et l'écoute de l'autre. À travers des propositions physiques, ludiques et peut-être arithmétiques, nous chercherons à goûter l'instant présent, accepter d'être simplement là, se mettre en éveil à tout ce qui nous anime au-dedans comme au-dehors. Se donner le droit à l'erreur... Nous travaillerons sur les états, l'écoute, les sensations, l'empathie...

Nous utiliserons la musique comme support à la recherche de la rythmique et de la musicalité de chaque clown. Nous étudierons le rapport au sol, les variations de rythmes dans le jeu, l'espace acteur, les gammes de tensions de jeu et de corps, l'appréhension de l'espace scénique, le travail de mémoire et de chorégraphie...

Puis, à partir d'improvisations libres et personnalisées, nous aborderons le travail de construction axé sur la mémoire sensorielle. Le/la stagiaire devra se souvenir de ce qu'il/elle a vécu, plutôt que ce qu'il/elle a fait (écriture du discours intérieur).

Et enfin, nous chercherons pour chaque personne une méthode d'écriture appropriée à son projet. Lorsque l'acteur·rice, auteur·rice commence à connaître son clown, son personnage, il doit pouvoir écrire pour lui.

L'auteur·rice désire parler d'un sujet , ou jouer une scène, un texte, un numéro de magie, numéro musical...le clown appréhende au plateau directement en acceptant la proposition de l'auteur·rice. La liberté du personnage Clown peut de nouveau proposer à l'auteur·rice d'autres chemins , ce qui demande à l'auteur·rice de revoir sa copie.

Apprendre à écrire son discours intérieur : un personnage silencieux a un discours intérieur qui lui permet d'évoluer sur scène en amplifiant sa présence. Plus le discours intérieur est clair, plus les appuis de jeu pour le clown se précisent, plus sa présence s'affirme et devient lisible.

Savoir écrire et répéter avec son clown : tout en lâchant le clown, l'acteur·rice /auteur·rice doit être aux aguets, pour mémoriser ce qu'il s'est passé et réajuster son écriture si besoin. C'est un travail constant entre écriture (auteur/autrice) et écriture plateau (personnage).

C'est une formation axée sur l'accompagnement des projets individuels et/ou en groupe. Il y aura des sessions en demi-groupes et des sessions individuelles, articulées durant le stage, en lien avec les besoins de chacun·ne.

Objectifs

Apprendre à écrire en séquençage, avec les actions, l'état du personnage, les problèmes, les échappées, les disgrâces, les lazzi... Avant tout, nous devons reconnaître ce que veut dire l'auteur/l'autrice et ensemble trouver la technique d'écriture appropriée pour chacun·une.

Nous y intégrerons les notions fondamentales à l'écriture clownesque :

- Le prétexte / l'état de jeu / l'obstacle interne et externe / le rapport au partenaire et au public.
- La réaction / la surprise / la prise de risque / la résolution (le bide / le triomphe)
- Comment l'espace participe à l'écriture, mais aussi la musique, le mouvement ainsi que la scénographie, les accessoires.
- Maîtriser les changements de rythme du personnage, au service aussi de son écriture. Une écriture clownesque n'est jamais linéaire.
- Mémoriser, répéter une chorégraphie, un chant, des gammes de jeu...au service de la virtuosité du clown.
- Maîtriser l'écriture au plateau.
- Acquérir des outils pour son développement artistique.
- Savoir écrire en fonction du contexte de jeu: la rue, la piste, le plateau... Mais aussi le clown à l'hôpital, en Ehpad...

Pré-requis et évaluation

Le ou la stagiaire doit avoir une expérience du jeu et de la scène, notamment en jeu clownesque.

Il n'y a pas de méthode d'évaluation commune à tous·te·s les stagiaires. Selon leur personnalité, leur sensibilité, leur expérience du clown, la façon ainsi que l'espace temps pour atteindre les objectifs ne seront pas les mêmes.

Au cours de la formation et selon ce qui s'y déroule, chaque stagiaire est invité·e par les formateur·rice·s à évaluer son ressenti, ce qu'il/elle attend de plus, ce qu'il/elle souhaite. Les formateur·rice·s lui font des retours sur son travail afin d'ajuster au mieux l'enseignement.

Enfin, à l'issue du stage, la dernière demi-journée est consacrée à des rendez-vous individuels pour faire le point sur les objectifs atteints afin de leur conseiller des formations complémentaires ou des axes de travail personnalisés.

Une attestation des objectifs atteints est délivrée à l'issue de la formation.

Les formateur·ice·s

- **Nathalie Tarlet clown / metteure en scène**

Formée à l'école de cirque Annie Fratellini (Paris) puis auprès de Michel Dallaire, Nathalie Tarlet a joué et transmis son art aux quatre coins du monde, d'abord en tournée avec Annie Fratellini, puis avec le cirque Archaos et de prestigieuses troupes de cabarets internationaux jusqu'en 2009. Enfant du pays, elle décide en 1998 de s'installer à Quessoy dans les Côtes d'Armor pour y créer sa propre compagnie de clown.

Depuis, la compagnie Vis Comica s'est imposée au fil de ses créations: "Concerto Loco", "Le Chut!", "Le Cabaret Fla Fla Fla" et la toute dernière création en 2016 "Pouce!" une épopée clownesque, coécrite et mise en scène par Alain Gautré.

Depuis 2018, elle travaille bénévolement avec l'ONG "Clowns Sans Frontières", auprès des enfants des rues et en privation de liberté au Sénégal. Toutes ces expériences nourrissent sa création et sa passion pour la transmission.

Elle organise des stages clowns professionnels depuis plusieurs années au sein de la compagnie Vis Comica et ailleurs. Elle accompagne à l'écriture, à la direction de jeu et à la mise en scène, divers artistes et compagnies.

- **Antonin Chediny danseur contemporain**

A débuté la danse à Bordeaux au Conservatoire National de Région. Il s'est formé ensuite à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille entre 2010 et 2012 puis à The Place London Contemporain Dance School de 2012 à 2015.

Il danse le répertoire des pièces de Crystale Pite, Ohad Naharin ou encore du Scottish Dance Theatre.

Nathalie Tarlet et Antonin Chediny se sont rencontrés lors d'une formation donnée par Nathalie en 2020.

Ils travaillent depuis 2022 en laboratoire de recherche afin de confronter leurs différents modes d'expression.

Antonin propose aussi un vrai travail d'échauffement à chaque début de journée. La mixité de leurs propositions de recherches ouvre une vraie panoplie d'approches du travail de clown, d'acteur·rice, danseur·se et de techniques d'écriture aux stagiaires.

Les formations à Vis Comica, sont données par des artistes passionné·e·s, généreux·se·s et en recherche constante.

En pratique - organisation de la formation

- **Dates**

Stage du lundi 19 au samedi 24 janvier 2026, en présentiel.

- **Lieu**

3, Le Bas Chemin 22120 QUESSOY - Bretagne

Possibilité d'hébergement sur place : 22€TTC + taxe de séjour (Prise en charge possible par l'Afdas sur présentation d'une facture émise à l'issue de la formation)

Restauration indépendante : une cuisine est à disposition des stagiaires.

Personnes en situation de handicap, merci de contacter la Cie pour vous assurer le meilleur accueil. Nos formateur·rice·s s'engagent à faire preuve de la plus grande discrétion et de la plus grande diligence sur ces informations.

- **Tarifs**

1350€ TTC : pour les personnes prises en charge intégralement par l'AFDAS ou France Travail, sous réserve de l'obtention du courrier d'accord de financement + adhésion 10€ (attention 4 semaines de délai pour votre dossier par l'AFDAS ou autre organisme de formation ou France Travail)

Personnes sans financement, contacter la compagnie.

- **Horaires**

Durée : 6h30 / jour – 39h de stage

Horaires : 9h30 – 13h00/ 14h30 – 17h30

- **+ d'infos**

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Juliette Bougère

Par téléphone : 02 96 42 55 24 | 07 70 53 52 23

e-mail : info@viscomica.org

Notre site : www.viscomica.org

La Cie Vis Comica est certifiée Qualiopi au titre de la catégorie d'action suivante : actions de formation.